DIPARTIMENTO DI ARTI FIGURATIVE
programmazione A.S. 2024-2025

Docenti del Dipartimento di ARTI FIGURATIVE
Airoldi Guido, Bastieri Giulia, Bergamo Chiara, Boldrin Laura, Butticè Alfonso, De Stradis Oronzo, Festi Sofia, Garibaldi Veronica, Mutinelli Rosanna, Scardino Angelo, Soresini Sabrina, Taioli Maurizio, Triventi Antonio.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Pittura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico.
Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla

realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Scultura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico- scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

INTERDISCIPLINARIETÀ

L'indirizzo di Arti Figurative già dalla sua iniziale formazione ha attuato l'interdisciplinarietà tra le discipline grafiche pittoriche, plastiche scultoree e i laboratori della figurazione 1 e 2. Come richiesto dalle linee guida ministeriali, le discipline sono impostate in modo da valorizzare nell'operato degli alunni la capacità di sviluppare un pensiero critico e complessivo sull'arte. Inoltre alla fine del percorso lo studente è in grado di elaborare un prodotto\opera che comprenda tutte le diverse manifestazioni artistiche anche contemporanee.
Gli alunni saranno portati nel corso del triennio ad organizzare i propri percorsi di apprendimento, affrontare problemi complessi, rapportare punti di vista differenti , per comunicare in modo efficace attraverso l'arte e non solo , integrando strumenti linguistici differenti , attraverso l'integrazione di più campi disciplinari e l'elaborazione di una sintesi dei diversi argomenti affrontati .Agli alunni saranno quindi proposti diversi temi in modo da creare una "situazione problema" che induca in loro la pratica della ricerca , attraverso la riflessione, l'analisi e la sintesi per trovare le giuste soluzioni e che ne stimolino la creatività.

ALCUNI TEMI PER L'INTERDISCIPLINARIETÀ, PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

TEMA	DESCRIZIONE	ARGOMENTI	MATERIE
Temi di storia dell'arte		Le avanguardie artistiche del 1900 arte moderna e contemporanea	Tutte
Il Sogno	il sogno nell'arte, nella letteratura etc	filosofia: l'Oltreuomo di Nietzsche "Sigmund Freud" Schopenhauer e il concetto di sogno e realtà, Karl Marx, st.arte: Surrealismo, il Romanticismo, Il fu Mattia Pascal, Inglese: I have a Dream di Martin Luther King, 1984 George Orwell, storia: l'emigrazione tra le due guerre mondiali Letteratura Charles Baudelaire o Madame Bovary, italiano: Le città invisibili di Italo Calvino. Fisica: i paradossi (paradosso dei gemelli di Einstein)	tutte

L'Ambiente, la natura e il clima	"World Water Day" i Venerdì di Greta Thunberg , "La pioggia nel pineto" G. D'annunzio	la salvaguardia del pianeta e del clima. La natura La catastrofe ambientale di Hiroshima e Nagasaki, L'esplosione della centrale di Chernobyl, la natura nell'arte del 1900.Il Naturalismo della fine '800 Filosofia e Inglese F.Bacon, Schopenhauer	Letteratura Italiana, Lingua straniera, Filosofia, Storia, St. arte,
La lotta alle mafie	La strage di Capaci e di via D'Amelio La questione meridionale	Letteratura: Sciascia: Il giorno della civetta, Verga e il verismo, Zola e il naturalismo, Storia: origine e diffusione del fenomeno mafioso Inglese: Mother and Father Italian, Association: acronimo di Mafia. Origine della mafia americana Dickens St.arte: la Vucciria, Renato Guttuso	Tutte
L'immigrazione **l'emigrazione italiana**	"20 giugno giornata mondiale del rifugiato" , L'immigrazione oggi e ieri. L'emigrazione italiana	Storia: Ondate e migratorie del 1900. Immigrazione dei giorni nostri, Foscolo "A Zacinto" ,Manzoni "addio ai monti ",Pascoli "Sacro all'Italia Raminga" (Primi Poemetti) Inglese Ellis Island St arte Gauguin	Storia, Letteratura, st. arte
La violenza	La crisi delle certezze e la frantumazione dell'io, Il Femminicidio La guerra	P. Levi, L'Apartheid Nelson Mandela,Ungaretti . L'Olocausto e la Shoah, Il Nazismo, P. Picasso Guernica, Kierkegaard Schopenhauer, Freud	tutte

		Thomas Stearn Eliot: The Waste Land Thomas Mann: Gustav von Aschenbach	
La non violenza	2 ottobre giornata internazionale della non violenza"	Mahatma Gandhi, Martin Luther King Il colonialismo	Storia Letteratura Inglese
L'arte in quarantena	Arte al tempo del Covid	Le pandemie nel corso della storia e le ripercussioni nell'arte	Storia letteratura Filosofia St.arte
Ordine e caos	Ragione e immaginazione	La speculazione filosofica: caos e ordine, opposti ma indissolubili. Jung, Espressionismo, surrealismo, astrattismo, la guerra, la bomba atomica, L'avvento del fascismo e del nazismo: tentativi di ordine che sfociano in caos. L. Pirandello: un figlio del Caos.	tutte
Dall'autoritratto al selfie	Realtà e Apparenza Identità	Italiano: "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello, "Madame Bovary" di Gustave Flaubert Storia: la propaganda nazista nei regimi totalitari e la figura dell'ebreo, Filosofia: Schopenhauer Inglese: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray;	tutte

		St. arte: espressionismo, post impressionismo, Magritte. Fisica: Riflessione e rifrazione	

Alcuni Temi potrebbero essere integrati prendendo spunto dall'Agenda 2030 e dall'educazione civica

TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TEMA	DESCRIZIONE\ ARGOMENTI	Materie
Il diritto d'autore	**Specifici dell'indirizzo**	**Disc. d'indirizzo\insegnanti di diritto**
I Multipli nell'arte	**Specifici dell'indirizzo: i multipli grafico\pittorici e scultorei**	**Discipline d'indirizzo**
Il Mercato dell'arte	**Primo, secondo mercato, case d'asta etc**	**Discipline d'indirizzo**
La pubblicazione online di opere, immagini, fotografie	**Copyright** **Freedom of panorama**	**Discipline d'indirizzo e st. arte**

In Allegato le proposte di moduli di educazione civica per ogni annualità (ALL. 1,2,3,4,5)

NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI
Il ritratto in terza. Studio della figura umana e la progettazione in quarta.
Quinto anno La progettazione per temi interdisciplinari.

Obiettivi minimi di apprendimento per gli alunni con PEI

CLASSE TERZA E QUARTA
OBIETTIVI MINIMI O ESSENZIALI

- Saper usare i materiali, le tecniche e gli strumenti
- Usare in modo appropriato una terminologia tecnica specifica
- Applicare i principi che regolano la costruzione della forma e della composizione
- Saper riprodurre un modello dal vero.

CLASSE QUINTA
OBIETTIVI MINIMI O ESSENZIALI

- Saper usare i materiali, le tecniche e gli strumenti
- Usare in modo appropriato una terminologia tecnica specifica
- Applicare i principi che regolano la costruzione della forma e della composizione
- Saper riprodurre graficamente e nella terza dimensione un modello o una forma dal vero.
- Saper sviluppare un progetto seguendone le fasi.

STRATEGIE E METODI DI RECUPERO Per gli studenti in difficoltà è previsto il recupero: curricolare, individuale con consegne. La modalità del recupero può variare secondo la natura delle situazioni problematiche.

Alunni con PDP/BES E PEI
Si privilegia la valutazione dell'esito della prova compensativa. Valutazione che privilegia i progressi in itinere. Si farà comunque riferimento al PDP e PEI dell'alunno stilato dal CdC, scegliendo di volta in volta le soluzioni adatte al caso.

DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E PLASTICO SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE 1 E 2 CLASSI secondo BIENNIO cl. 3° e 4°

OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI DELLA DISCIPLINA (es. autonomia, creatività, responsabilità, lavoro con gli altri, spirito critico ecc.).

Obiettivi educativi

Per gli obiettivi educativi si fa esplicito riferimento a quanto stabilito dal singolo consiglio di classe con particolare attenzione al rispetto delle persone e dell'ambiente.
In particolare sarà curata l'acquisizione di un adeguato grado di maturità personale e un metodo di lavoro autonomo, perciò l'alunno dovrà saper eseguire un lavoro seguendo la traccia assegnata con l'uso corretto del materiale didattico; deve saper motivare le proprie scelte e il proprio comportamento. Per quanto riguarda il secondo biennio è da verificare il conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:

Capacità di vedere e osservare, comprensione ed uso dei linguaggi specifici:	**Conoscenza ed uso delle tecniche:**	**Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi:**
- imparare a osservare e analizzare elementi della realtà e sviluppare le capacità di sintesi; - saper analizzare e interpretare elementi e fenomeni della realtà; - conoscere e saper usare la terminologia specifica - saper descrivere l'elaborato, nelle sue sequenze di progettazione e nei contenuti.	- usare correttamente gli strumenti e il materiale; - conoscere e saper scegliere le tecniche adeguate nelle diverse circostanze; - applicare correttamente le tecniche proposte.	- sviluppare le capacità di rappresentazione grafo\plastica applicare le differenze e le similitudini - saper rappresentare e interpretare quanto osservato; - saper applicare le regole e le strutture fondamentali del linguaggio visuale; - sviluppare le capacità di interpretazione personale dei temi proposti.

OBIETTIVI DIDATTICI (descritti nei termini delle abilità e delle competenze sottese; es. abilità nella soluzione di problemi, competenze linguistiche, rappresentazione del rapporto uomo-ambiente, abilità grafiche ecc.).

PREREQUISITI FONDAMENTALI
Lo studente possiede come prerequisito le capacità grafiche pittorico\plastiche rispetto alle conoscenze, competenze e abilità di seguito elencate

Conoscenze	**Competenze**	**Abilità**
i meccanismi fisiologici e psicologici che regolano il sistema occhio-cervello i principi di fondo della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo	saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva saper utilizzare gli elementi che distinguono le figure dallo sfondo saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nella resa dei piani, volumi, pieni\vuoti	saper produrre messaggi visivi ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili saper eseguire elaborati a mano libera e guidati a rilievo saper riprodurre dal vero la figura umana o parte di essa

OBIETTIVI			
	Conoscenze	**Competenze**	**Abilità**
Modulo 1. Disegno bidimensionale e tridimensionale plastico			
Lo studente possiede le capacità grafiche pittorico\ plastiche sufficienti.			
	Conoscere i principi della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt	saper riconoscere i singoli elementi della grammatica visiva	saper produrre messaggi visivi: rispettando la grammatica visiva e la teoria della gestalt (es: mess. ambigui, giocati su illusioni ottiche e oggetti impossibili
	Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro)	saper riconoscere le tecniche del chiaroscuro nell'applicazione dei procedimenti e delle tecniche della copia dal vero	saper applicare i corretti procedimenti , le tecniche e gli strumenti della copia dal vero

	Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.	saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità
	Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	saper applicare i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione .
	Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume (chiaroscuro)	Saper applicare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume	Saper applicare in modo autonomo e persona le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci
	Conosce il fenomeno degli inganni percettivi		
Modulo 2. Il Colore e le patine cromatiche			
Prerequisiti fondamentali	I principi di base della teoria del colore: teoria strutturale del colore, la classificazione, le armonie ed equilibri cromatici e i contrasti	saper classificare il colore in base alle teorie di Itten, Goethe, Munsell	saper applicare gli accordi, le armonie, i contrasti cromatici

Lo studente possiede le competenze di base inerenti l'uso del colore	la percezione del colore	saper riconoscere i vari tipi di contrasto cromatico e saperli utilizzare in relazione a precise finalità comunicative o espressive	saper stendere il colore con varie tecniche
	Conoscere le i principali tecniche per le patine di un' opera tridimensionale	saper usare i materiali corretti per l'esecuzione di una patina di un'opera tridimensionale	saper rendere realistica una patina di un'opera tridimensionale
Modulo 3. La Composizione			
Prerequisiti fondamentali Lo studente deve possedere le competenze di base inerenti al disegno geometrico.	Conoscere le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo	Saper applicare le regole compositive sia per un'opera bidimensionale che tridimensionale Saper classificare le tipologie di simmetria	Saper costruire forme geometriche composte Saper applicare gli scheletri strutturali compositivi in opere bi e tridimensionali e nella costruzione di modellini tridimensionali
	Conoscere il rapporto tra schema compositivo ed espressività della Composizione e le leggi della configurazione	saper riconoscere, leggere, progettare, inventare e riprodurre i vari tipi di composizione e di modularità utilizzando le leggi della configurazione	Saper costruire forme in composizioni bi e tridimensionali con diversi strumenti e materiali utilizzando le leggi della configurazione

Modulo 4. Analisi dell'opera			
Prerequisiti fondamentali Lo studente deve conoscere I diversi periodi artistici della storia dell'arte	Conoscere i codici fondamentali dell'analisi di un' opera, plastica installazione	Saper analizzare, seguendo i codici fondamentali un'opera	Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali
	Conoscere le qualità formali e stilistiche delle varie epoche	Saper riconoscere le qualità formali e stilistiche delle varie epoche.	Saper applicare nelle proprie opere riferimenti formali e stilistici delle varie epoche artistiche
Modulo 5. La progettazione			
Prerequisiti fondamentali L'alunno deve possedere competenze negli obiettivi precedenti	Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi
Modulo 6. La rappresentazione dello spazio			
Prerequisiti fondamentali L'alunno deve possedere competenze nel disegno della geometria piana e solida	Conoscere gli indizi di profondità Conoscere le regole della prospettiva.	Saper utilizzare la prospettiva lineare o intuitiva.	Saper rappresentare i piani e gli elementi in modo proporzionato e corretto

Modulo 7 Rielaborazione della Forma (processo di semplificazione, sintesi e stilizzazione)			
Prerequisiti fondamentali L'alunno deve possedere competenze negli obiettivi precedenti	Conoscere il processo di sintesi\stilizzazione e reinvenzione della forma.	Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi.	Saper eseguire opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva
Modulo 8 . La realizzazione di prototipi bidimensionali , tridimensionali e misti			
Prerequisiti fondamentali L'alunno deve conoscere i principali metodi di modellazione, assemblaggio etc	Conoscere i processi,i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi	Saper applicare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi	Creare prototipi coerenti con i temi dati , che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

CONTENUTI DISCIPLINARI (argomenti, nuclei tematici, percorsi…) attraverso i quali gli obiettivi possono essere raggiunti e realizzati; i contenuti disciplinari vanno organizzati nel modo ritenuto più opportuno (moduli, unità didattiche ecc.), indicando comunque la scansione dei tempi di svolgimento ritenuta più opportuna.

La programmazione utilizzerà Moduli, Unità Didattiche e sotto-unità. Lo specifico delle sottounità sarà indicato dettagliatamente, a discrezione del docente, nella programmazione individuale della materia. Il Programma si snoderà nell'arco del secondo Biennio (cl. terze e quarte)

Modulo 1. Disegno Unità 1. Teoria della percezione e psicologia della forma (Gestalt) Unità 2. Disegno a mano libera e disegno guidato a rilievo.. Unità 3. Disegno dal vero Unità 4. Studio della figura umana dal vero e da immagine bidimensionale Unità 5. Esperienze di progettazione per temi
Modulo 2. Colore Unità 1. il colore nella fisica, Unità 2. teorie del colore. Unità 3. realtà ed effetto cromatico Unità 4. l'armonia dei colori. Unità 5. accordi cromatici soggettivi Unità 6. teoria strutturale dei colori Unità 7. disco cromatico
Unità 8. contrasti di colore Unità 9. Simbologia del colore. Unità 10. Esperienze di progettazione per temi Unità 11.le patine cromatiche di un'opera
Modulo 3. Composizione Unità 1. aspetti storici della composizione Unità 2. conoscenza delle forme elementari Unità 3. strutture modulari e non. Unità 4. Leggi della configurazione. Unità 5. esperienze di progettazione per temi
Modulo 4. L'analisi dell'opera. Funzioni e significati delle immagini
Unità1. Analisi della forma, dei contenuti e teoria della percezione, del contesto storico/culturale o del percorso individuale dell'artista. Analisi dei materiali e delle tecniche esecutive.
Unità 2. La comunicazione per immagini: verbale e non verbale Unità 3. Elementi fondamentali della comunicazione visiva Unità 4. Le funzioni comunicative. Unità 5. La retorica visiva e mass media Unità 6. Esperienze di progettazione per temi
Modulo 5. Progettazione Unità 1. Il ritratto (terzo anno) Unità 2. Il paesaggio (quarto anno) Unità 3. Flora (quarto anno) Unità 4. Fauna (quarto anno). Unità 5. Natura morta (quarto anno). Unità 6. Esperienze di progettazione per temi
Modulo 6. La rappresentazione dello spazio Unità 1. Gli indizi di profondità. Unità 2. La visione prospettica Unità 3. Il rilievo prospettico. Unità 4. Rettangoli armonici (proporzioni musicali, proporzione aurea), armatura del rettangolo.
Modulo7. Rielaborazione della Forma (processo di semplificazione, sintesi e stilizzazione) Modificazioni formali e compositive, attraverso il processo di stilizzazione seguendo un percorso guidato e strutturato. Unità 1. Analisi della forma e della sua configurazione scheletro strutturale, struttura portante e modulare, masse proporzioni ecc.. Unità 2. Rielaborazione della forma: studio dei parametri visivi e plastico spaziali secondo i principi della composizione

Modulo 8. La realizzazione di prototipi bidimensionali, tridimensionali e misti Unità 1. le diverse tecniche del modellato e dell'assemblaggio. Unità 2. L' armatura esterna e interna per il sostegno degli elaborati (solo disc. plastiche scultoree) Unità 3. l'intaglio (solo disc. plastiche scultoree) Unità 4. lo stampaggio (solo disc. plastiche scultoree) Unità 5. La stampa artistica. Unità 6. Costruzione in scala di un'opera con ambientazione

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE 1 E 2 classe 3^ e 4^

Tutti i Moduli precedentemente elencati saranno sviluppati, nella fase esecutiva (prototipi scala 1:1 o altra scala), anche in Laboratorio.
Tecniche applicate nel laboratorio: Matita, Carboncino, fusaggine Sanguigna, seppia Chine Pastelli: legnosi, cere, gessetti, olio Acquerello.
Tempera Acrilico, Olio (solo disc. pitt.), Stampa artistica (solo disc. pitt.) Multimediali: Photoshop e Zbrush.
La modellazione di plastilina, argilla, gesso e con altri materiali sintetici e naturali (solo disc. plastiche scultoree).
Le argille: tecniche di modellazione, lo svuotamento, l'essiccazione, la cottura, le patine e la colorazione delle terrecotte. (solo disc. plastiche scultoree).
Le armature fisse e incorporate Esterne o estraibili (solo disc. plastiche scultoree)
le tecniche di stampaggio, Strumenti e caratteristiche dei materiali, Gli stampi rigidi in gesso (a forma perduta o a buona forma). Gli stampi flessibili (silicone, poliuretano) (solo disc. plastiche scultoree.
L'intaglio (pietra, gesso, legno, polistirolo).
Le tecniche dell'assemblaggio. Strumenti e caratteristiche dei materiali strutturati (cartoncino e materiali vari anche di riuso).
Le tecniche della fusione, la fusione a cera persa le tecniche di patinatura, decorazione, restauro.
Sperimentazioni di nuove metodologie progettuali, operative e stilistiche proprie della scultura contemporanea.

NB. I Moduli non sono necessariamente consequenziali; affrontano tematiche legate tra loro ma non escludono di essere trattati separatamente e in tempi diversi nel corso del secondo Biennio

DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E PLASTICO SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE 1 E 2 CLASSE QUINTA

OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI DELLA DISCIPLINA (es. autonomia, creatività, responsabilità, lavoro con gli altri, spirito critico ecc.).

- Perfezionare il linguaggio tecnico specifico per la lettura e la comunicazione del processo progettuale e dei suoi obiettivi;
- Saper individuare le soluzioni operative più opportune in fase di progettazione, nella ricerca pittorico\plastica tridimensionale, nella fase di realizzazione progettuale, motivando le scelte operate in relazione alle ipotesi iniziali;
- Saper utilizzare gli elementi del codice visivo e le sue modalità d'uso;
- Saper usare le principali tecniche pittorico\plastiche;
- Saper controllare la fase comunicativa del progetto;
- Saper esporre con maturità e competenza il proprio lavoro e saper sviluppare una esaustiva relazione scritta

OBIETTIVI DIDATTICI

Modulo 1. Disegno bidimensionale e tridimensionale plastico			
	Conoscenze	**Competenze**	**Abilità**
Lo studente possiede le capacità grafiche pittorico\pl astiche sufficienti.	Conoscenze di fondo dei principi della teoria cognitivista e della teoria della Gestalt	Saper padroneggiare i singoli elementi della grammatica visiva	Saper produrre messaggi visivi :rispettando la grammatica visiva e la teoria della gestal (es: messaggi ambigui, giocati anche su illusioni ottiche e oggetti impossibili
	Conoscere i procedimenti e le tecniche della copia dal vero e le diverse	saper gestire autonomamente i procedimenti e le tecniche della copia dal	saper applicare i corretti procedimenti , le tecniche e gli strumenti della copia dal vero saper eseguire elaborati

	tecniche di rilevazione del volume (chiaroscuro)	vero padroneggiando le diverse tecniche del chiaroscuro, rilevando proporzioni e coerenza con il soggetto	a mano libera e guidati a rilievo
	Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio e gli elementi che caratterizzano il rapporto fra tuttotondo e lo spazio in cui è inserito.	saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio	saper applicare le principali modalità di rappresentazione dello spazio e renderne la tridimensionalità
	Conoscere i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana.	saper rappresentare la figura umana anche senza modello rispettandone canoni e proporzioni.	saper applicare in modo corretto i rapporti proporzionali e i contenuti formali della figura umana e saperne eseguire la semplificazione e stilizzazione
	Conoscere le funzioni del disegno i materiali e gli strumenti per disegnare e le diverse tecniche di rilevazione e resa del volume	Saper padroneggiare le diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume motivandone le scelte	Saper applicare in modo autonomo e personale diverse tecniche del disegno e di rilevazione del volume con gli strumenti più efficaci

Modulo 2. Il Colore e le patine cromatiche			
Prerequisiti fondamentali	I principi di base della teoria del colore: teoria strutturale del colore, la classificazione, le armonie ed equilibri cromatici e i contrasti	saper classificare il colore in base alle teorie di Itten, Goethe, Munsell	saper applicare gli accordi,le armonie, i contrasti cromatici
Lo studente possiede competenze adeguate inerenti l'uso del colore	la percezione del colore	saper applicare vari tipi di contrasto cromatico padroneggiando le finalità comunicative ed espressive motivandone le scelte	saper usare le diverse tecniche del colore in modo autonomo usando gli strumenti e i materiali più idonei allo scopo
	Conoscere le i principali tecniche per le patine di un' opera tridimensionale	saper eseguire una patina cromatica padroneggiando le finalità comunicative ed espressive motivandone le scelte	saper usare le diverse tecniche in modo autonomo per la resa di una patina di un'opera tridimensionale
Modulo 3. La Composizione			
Prerequisiti fondamentali Lo studente deve possedere le competenze di	Conoscere Le principali regole della composizione: concetto di campo, scheletro strutturale e peso visivo, coerenza e di equilibrio visivo	Saper padroneggiare le regole compositive sia per un'opera bidimensionale che tridimensionale, rispettandone simmetrie ed eventuali modularità	saper inventare autonomamente forme nuove con i vari tipi di modularità, le diverse geometrie Sia bidimensionali che in opere tridimensionali

base inerenti al disegno geometrico.	Conoscere il rapporto tra schema compositivo ed espressività della Composizione Approfondire la conoscenza delle leggi della configurazione	Saper padroneggiare l'espressività dei diversi schemi compositivi nell'esecuzione di elaborati bi \ tridimensionali utilizzando le leggi della configurazione	Applicare i giusti materiali per lo sviluppo di composizioni bi e tridimensionali
Modulo 4. Analisi dell'opera Le funzioni e i significati delle immagini			
Prerequisiti fondamentali Lo studente deve conoscere I diversi periodi artistici della storia dell'arte	Conoscere i codici fondamentali di analisi di un'opera pittorica, plastica installazione public art etc, le funzioni comunicative e le principali figure della retorica visiva	Saper analizzare un'opera anche non nota, seguendo i codici fondamentali e gli elementi della comunicazione	Saper usare senso critico nell'analisi di un'opera, seguendo i codici fondamentali anche attraverso la relazione scritta

	Conoscere le qualità formali e stilistiche del 1900 e contemporanee	Saper riconoscere le qualità formali e stilistiche del 1900 e contemporanee	saper applicare nelle proprie opere i riferimenti formali e stilistici delle avanguardie, dell'arte moderna e contemporanea
Modulo 5 . La progettazione			
Prerequisiti fondamentali	Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	saper padroneggiare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	saper utilizzare in modo autonomo i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera, rispettandone fasi e tempi

Lo studente conosce i materiali e gli strumenti fondamentali utilizzabili per la progettazione	Conoscere i processi dell'interdisciplinarietà tra le materie d'indirizzo e non	Saper applicare l'interdisciplinarietà tra le discipline d'indirizzo e quello non d'indirizzo nello sviluppo di un'opera	Saper inserire nelle proprie opere riferimenti culturali imparati nel triennio, attinenti al tema dato
	Conoscenza degli strumenti e dei materiali e delle relazioni del progetto con gli ambienti interni o esterni	Saper padroneggiare gli strumenti e i materiali per raggiungere l'espressività comunicativa voluta	Saper attuare scelte strumentali e stilistiche in autonomia e con originalità Saper riflettere analizzando i parametri da rispettare per l'inserimento dell'opera nell'ambiente (percorsi, visibilità, sicurezza)
Modulo 6 . La rappresentazione dello spazio			
Prerequisiti fondamentali Lo studente conosce le regole della prospettiva	Conoscere le regole della Prospettiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva in scala di riduzione di un ambiente costruito o naturale con le giuste proporzioni e rapporti con l'uomo e l'opera rappresentata	Saper contestualizzare l'ambientazione prospettica in funzione dell'opera

Modulo 7. Rielaborazione della Forma (processo di semplificazione, sintesi e stilizzazione)			
Prerequisiti fondamentali Lo studente conosce i contenuti dei precedenti moduli	Conoscere il processo di sintesi \ stilizzazione e reinvenzione della forma. Il concetto di astrazione.	Saper padroneggiare il processo di sintesi stilizzazione e semplificazione della forma figurativa e non figurativa, nella realizzazione di opere originali.	Saper eseguire in autonomia opere in cui vi sia il chiaro riferimento alla forma reale ma che contengano l'idealizzazione, la deformazione e frantumazione della forma
Modulo 8. La realizzazione di prototipi bidimensionali, tridimensionali e misti			
	Conoscere i processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi a tema dato	Saper padroneggiare i processi, i metodi e gli strumenti più idonei per la realizzazione di prototipi nei tempi dati	Creare in autonomia prototipi coerenti con i temi dati, che seguano le regole di composizione forma, spazio etc e che siano personali e originali

CONTENUTI DISCIPLINARI (argomenti, nuclei tematici, percorsi…)

La programmazione utilizzerà Moduli, Unità Didattiche.

Modulo 1. Disegno Unità 1. Copia della figura umana da modello vivente e immagini bidimensionali Unità2. disegno a mano libera e disegno guidato a rilievo. Unità 3. Illuminazione, espressività della luce e dell'ombra

Unità 4. tecniche di stampa: xilografia, linoleografia, acquaforte, a secco (teorico) (solo disc. grafiche pittoriche). Unità 5. Approfondimenti anni precedenti

Modulo 2. Colore Unità 1. Simbologia e iconologia. Unità 2. Espressività del colore nell'arte contemporanea Pittorica, scultorea ed installazione. Unità 3. Approfondimento anni precedenti

Modulo 3. Composizione Unità 1. Armatura del rettangolo. Unità 2 . La composizione di un'opera bidimensionale e tridimensionale: i contorni, andamenti, i pieni e vuoti, forme statiche e dinamiche. Unità 3. Lo spazio nella composizione

Unità 4. Schemi compositivi e temi iconografici tradizionali. Unità 5. Struttura compositiva, espressività e significato dell'opera d'arte Unità 6. La geometria segreta dei pittori e degli scultori. Unità 7. Le gabbie prospettiche Unità 8 . Approfondimento delle leggi della configurazione Unità 9. Progettazione per temi, ecc

Modulo 4. Analisi dell'opera, le funzioni e i significati delle immagini Unità 1. La comunicazione per immagini: verbale e non verbale Unità 2. Elementi fondamentali della comunicazione visiva Unità 3. Le funzioni comunicative. Unità 4. La retorica visiva e mass media Unità 5. Esperienze di progettazione per temi

Modulo 5 . La progettazione Unità 1. I processi progettuali per lo sviluppo di un'opera : dal disegno al bozzetto all'esecuzione , individuando le interazioni con il contesto architettonico urbano e paesaggistico

Unità 2. Interdisciplinarietà tra le materie d'indirizzo e non d'indirizzo Unità 3. Le tecniche grafiche pittoriche scultoree adeguate ai tempi Unità 4. Relazione descrittiva dei contenuti e del percorso progettuale.

Modulo 6 . La rappresentazione dello spazio Unità 1. Prospettiva centrale e accidentale, prospettiva intuitiva Unità 2 . le scale di riduzione
Unità 3 . L'ambiente costruito e l'ambiente naturale

Modulo 7 Rielaborazione della Forma (processo di semplificazione, sintesi e stilizzazione)
Unità1. Interpretazione deformazione, stilizzazione e frantumazione delle forme Unità 2. La sintesi formale Unità 3. L'Astrazione. Unità 4. La Rappresentazione fantastica. Unità 5. Nuovi modi della rappresentazione ed esposizione Unità 6. Esperienze di progettazione per temi. Unità 7. Lettura dell'opera d'arte

Modulo 8. La realizzazione di prototipi bidimensionali, tridimensionali e misti
Unità 1 . I processi, i metodi e gli strumenti per la realizzazione di prototipi a tema dato

Modulo 9. nuove pratiche artistiche e nuove tecnologie (Teorie e ricerche) Unità 1. Cenni sulle nuove tecniche: installazione, (land art, minimal art) l'happening, la performance, il graffito, la street art, la public art. Unità 2. Cenni sull'Arte elettronica: la computer Art, la pixel Art, Video Art, Fotografia digitale Unità 3. Cenni sull'Arte interattiva: la video ambientazione interattiva

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE 1 e 2
Classe Quinta

Tutti i Moduli saranno sviluppati, nella fase esecutiva (prototipi scala 1:1 o altra scala), anche in Laboratorio 1 e 2

Tecniche sviluppate in laboratorio:

Matita, Carboncino, Fusaggine, Sanguigna, Pastelli: legnosi, cere, gessetti, olio, Acquerello. Imprimitura. Tempera all'uovo e tecniche antiche. Acrilico. Olio (solo disc. pitt.). Collage. Doratura. Stampa manuale per pressione, senza torchio (linoleum e/o Adigraf solo disc. pitt.).Le tecniche di stampaggio: a forma persa, a buona forma a tasselli. Stampi rigidi e flessibili (silicone, poliuretano) (solo disc. scultoree)
Multimediali: Photoshop presentazioni power point
La modellazione: Strumenti e caratteristiche dei materiali (argille, plastiline, cere,)
Le argille: tecniche di modellazione, lo svuotamento, l'essiccazione, la cottura, le patine e la colorazione delle terrecotte (solo disc. pl. scultoree)
Le armature, fisse e incorporate, esterne o estraibili (solo disc. scultoree)
Le tecniche dell'intaglio: strumenti e caratteristiche dei materiali (pietra, gesso, legno, polistirolo, solo disc. scultoree)
Le tecniche dell'assemblaggio: strumenti e caratteristiche dei materiali strutturati (cartoncino e materiali vari anche di riuso)
Le tecniche della fusione: La fusione a cera persa (solo disc. scultoree)
Le tecniche decorazione, restauro: strumenti e caratteristiche dei materiali

NB. I Moduli non sono necessariamente consequenziali; affrontano tematiche legate tra loro ma non escludono di essere trattati separatamente nel corso dell'anno scolastico.

NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI

La progettazione per temi interdisciplinari

ATTIVITA' IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRA CURRICOLARE (uscite didattiche, stages, scambi culturali, alternanza scuola lavoro, progetti, partecipazione e bandi e concorsi ecc., trasversali a più classi). Le classi del secondo biennio e la classe quinta, parteciperanno ad uscite didattiche e al viaggio di istruzione che abbiano come obiettivo la conoscenza e l'approfondimento di tematiche legate alle argomentazioni trattate in aula e/o di cultura generale eventualmente in accordo con altre discipline curricolari. L'eventuale partecipazione

delle classi del secondo biennio a concorsi sarà valutata di volta in volta, a seconda dei bandi che verranno proposti.

METODOLOGIE DIDATTICHE (lezione frontale, lezioni partecipate, simulazioni, didattica tra pari ecc.). Le lezioni avranno una trattazione teorica, grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche e plastico scultoree, dialogo, discussione. Largo spazio sarà accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale. Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Sarà favorita la fruizione diretta dell'opera originale in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative.
Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, lezione frontale, stimolazione alle discipline d'indirizzo, saranno svolte prevalentemente in classe e all'occorrenza saranno completate a casa. Le attività di laboratorio saranno svolte prevalentemente a scuola. L'insegnante verificherà di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, materiali di consumo ecc…) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche.

Di seguito lo schema per la progettazione e progetti con committenti esterni:

Fasi dell'area progetto	**Descrizione della fase**	**Compiti dei docenti**
Definizione obiettivi	Definizione del progetto da parte degli insegnanti: si individua un obiettivo, ossia un problema presente nella realtà e si stabiliscono i tempi e le tappe successive. L'obiettivo (o gli obiettivi) deve avere caratteristiche pluridisciplinari. Deve essere presentato discusso e fatto proprio dal consiglio di classe che individua i possibili contributi delle varie discipline.	
Presentazione del progetto	Presentazione del tema alla classe in modalità di briefing dai docenti che ne definiscono gli aspetti generali. Si pianificano con gli studenti tempi e modalità di lavoro.	I docenti pianificano i momenti di lezione e revisione comuni ed eventuali visite didattiche
Osservazione e analisi	Individuazione del bisogno da soddisfare o del problema da risolvere Descrizione del profilo del consumatore/fruitore o dell'ambito nel quale si deve intervenire. Definizione dei limiti Raccolta dati.	I docenti guidano l'osservazione, l'analisi e indicano le fonti per la raccolta dati.
Studio/ricerca	Ricognizione storica delle strategie e procedure artistiche e di progettazione relative all'argomento Ricerca di prodotti o soluzioni già presenti sul mercato e valutazione dei punti di forza e di debolezza.	I docenti guidano gli studenti a saper riconoscere le strategie e le procedure artistiche, a saper cogliere gli aspetti principali in termini di funzionalità, materiali, struttura e processi costruttivi ; a saper rilevare, saper illustrare ed

		organizzare i dati raccolti
Brainstorming	Brainstorming/mappe concettuali (le cose che vengono in mente dopo aver letto o analizzato il tema, riflessioni e immagini, abbozzi di idee e suggestioni. Questa fase non serve ancora ad individuare soluzioni, ma a costituire un deposito di materiali che serviranno a costruire e comporre la o le soluzioni.	I docenti sollecitano la discussione e il confronto, fanno emergere gli interventi più interessanti e gli obiettivi
Valutazione intermedia	Si baserà sulle competenze relative al metodo di ricerca, raccolta dati e studio- analisi dei dati raccolti.	
Organizzazione e agenda di lavoro	Organizzazione del lavoro, definizione degli incarichi, formazione di gruppi per interesse o competenze che si occupino di una parte della progettazione o di un percorso da sviluppare. Pianificazione temporale	I docenti coordinano la pianificazione in termini di attribuzioni, contenuti , tempi e metodi progettuali
Immaginazione/creatività	Extempore ipotesi tecniche , procedurali, estetiche per la soluzione/i del problema	I docenti sollecitano la creatività dello studente a seguito delle analisi, mettendo in risalto in particolare gli aspetti funzionali, estetici, i vincoli legati ai materiali, alle tecniche, aiutano a ricercare la forma e ad utilizzare i sistemi e le tecniche di rappresentazione più appropriate e, in casi

		particolari,alle strategie di distribuzione, alle modalità di consumo, fino alla sua dismissione o riciclaggio.
Progettazione	Progetto di massima della soluzione/i più efficaci Studio dei materiali e delle tecniche	I docenti provvedono a revisioni comuni e periodiche dello stato dell'arte dei lavori, sollecitando il confronto delle ipotesi e delle soluzioni proposte.
Progetto esecutivo/ Realizzazione	Composizione del progetto o progetti conclusivi, realizzazione di manufatti	I docenti guidano alla scelta dei sistemi più appropriati di rappresentazione, alla scelta delle tecniche, strumenti e materiali per lo sviluppo e la realizzazione del progetto
Presentazione	Gli studenti, utilizzando le metodologie di presentazione e comunicazione, illustrano il progetto mettendo in risalto l'iter progettuale e l'interdisciplinarietà delle competenze. La presentazione sarà momento di discussione all'interno della classe al fine di far emergere gli aspetti positivi e/o negativi del lavoro svolto. Gli studenti studiano le modalità di presentazione o esposizione del lavoro di laboratorio all'interno dell'istituto e/o ad un pubblico esterno	I docenti guidano gli studenti alla scelta di metodi di documentazione e presentazione del lavoro di laboratorio (si può creare un team dedicato che si occupi fin dall'inizio di questo attraverso foto, video, interviste ecc..)

Valutazione finale (Griglia di valutazione)	Si baserà sulle competenze acquisite dagli studenti sull'utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione compositiva e progettuale, e alla realizzazione, nonché sulla capacità di sostenere e argomentare le proprie scelte e di lavorare in gruppo.	

MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Il dipartimento propone per la didattica digitale integrata le seguenti azioni con l'obiettivo di rispettare l'inclusione di tutti gli studenti.

☐ Attività complementare alla didattica in presenza
☐ Condivisione sia su piattaforma individuata dalla scuola che da Lim\video proiettore di PPT esplicativi
☐ condivisioni di video tutorial
☐ condivisione di link di musei\mostre virtuali, con approfondimenti di gruppo
☐ consegna da parte degli studenti di elaborati attraverso la piattaforma individuata dalla scuola
☐ Attività in aula, in rinforzo e aggiuntiva alla didattica tradizionale
☐ Il dipartimento per l'ampliamento dell'offerta formativa, il rinforzo delle competenze di base contro la dispersione scolastica, progetta inoltre una serie di azioni dai bandi PNRR alla formazione sia di docenti che di studenti relativi all'ampliamento degli ambienti digitali 4.0, proponendo di dotare le aule di strumenti tecnologici, programmi software adatti alle nuove professioni.

CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione il dipartimento fa fede alla Delibere del COLLEGIO DEI DOCENTI.

La misurazione degli obiettivi raggiunti dall'alunno avverrà tramite verifiche sugli elaborati (grafico, pittorici plastici), assegnati nel corso dell'anno scolastico, eventuali test di verifica (strutturati o semi- strutturati), interventi significativi durante le discussioni in classe.

La griglia di valutazione per la misurazione degli elaborati e dei test sarà adattata alle differenti prove assegnate, rispettando in ogni caso i criteri di valutazione espressi dal coordinamento di materia.
Saranno considerate le reali conoscenze apprese, le competenze tecniche raggiunte, le capacità sviluppate, l'impegno e l'interesse dimostrato
Le valutazioni saranno espresse in decimi per gli argomenti trattati e più in generale per la materia, i ritmi di applicazione ed i progressi ottenuti.
I docenti si impegnano a rendere trasparente la valutazione comunicando l'esito delle verifiche nei tempi stabiliti dal PTOF triennale e dal Collegio docenti e seguendo le griglie di disciplina.
Il Dipartimento stabilisce che la valutazione degli alunni terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe.
Si darà rilevanza, inoltre, al comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro

STRATEGIE E METODI DI RECUPERO
Per gli studenti in difficoltà è previsto il recupero: curricolare, individuale con consegne. La modalità del recupero può variare secondo la natura delle situazioni problematiche.

Valutazioni per quadrimestre
Vengono confermate dal dipartimento **due valutazioni minime per quadrimestre**, fermo restando che ogni docente è libero di realizzare un numero di valutazioni che ritiene necessario. Può essere considerata prova/verifica tutto quello che viene prodotto esclusivamente in presenza in classe.

MEZZI /STRUMENTI (materiali didattici, LIM, video ecc.).
All'alunno saranno assegnati dei temi che dovrà svolgere secondo una precisa agenda. Ogni assegnazione di un nuovo tema sarà preceduta da lezioni teoriche che introducono, analizzano e sviluppano il tema da trattare. Gli strumenti che varranno utilizzati sono: libro di testo (E. Tornaghi "La VOCE dell'ARTE" volume unico, edizioni Loescher, per le classi terze - E. Tornaghi, "La FORZA dell'IMMAGINE", vol. A, B, edizioni Loescher per le classi quarte e quinte), lezioni frontali, videoproiettore, lavagna, tavolo luminoso, presentazioni in ppt, siti didattici. Altro testo consigliato M. Diegoli "MANUALI D'ARTE, DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE edizioni Electa Scuola.

Al termine delle esercitazioni assegnate, avverrà la misurazione degli obiettivi raggiunti. Tale misurazione sarà chiarita immediatamente all'alunno tramite una tabella di valutazione in cui compaiono i criteri di valutazione (indicatori e descrittori) con le relative fasce di livello; ogni elaborato corretto dall'insegnante presenterà il punteggio raggiunto dallo studente nei vari criteri: questo per rendere consapevole l'alunno delle sue abilità e dei suoi punti di crisi.

.

TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE DDI

	Parziale (4/5)	Accettabile (6)	Intermedio (7/8)	Avanzato (9/10)
PARTECIPAZIONE alla D.a.D	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per partecipare alla D.a.D. e comunque partecipa molto raramente.	La partecipazione alla D.a.D. non è del tutto regolare.	Partecipa regolarmente alla D.a.D.	Partecipa in modo attivo alla D.a.D , con proposte personali. Talvolta supporta i compagni anche se a distanza.
IMPEGNO	Non è puntuale Non rispetta le consegne	Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne.	E' puntuale nelle consegne.	E' sempre puntuale nelle consegne e talvolta propone lavori personali.
INTERESSE E COMPORTAMENTO	Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate.	Sa organizzare le informazioni per

	Non propone soluzioni Non interagisce con i compagni. Non collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è spesso scorretto, con azioni di disturbo e allontanamento non motivato.	adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni. Solo talvolta collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è complessivamente corretto.	Interagisce in modo costruttivo con i compagni. Collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è corretto.	formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe. Interagisce in modo propositivo e costruttivo con i compagni. Collabora nelle attività sincrone in modo attivo. Il comportamento nelle video lezioni è sempre corretto.

Tali criteri tengono conto, per quanto sia possibile verificare anche con l'intervento della Dirigenza, di eventuali difficoltà di connessione da parte degli Studenti.

Esperienze di Progettazione GRIGLIE DI VALUTAZIONE in decimi

IDEA E SVILUPPO DELL'IDEA	Ideazione debole e incompleta	½ - 1
	Ideazione ovvia e corretta	1½
	Ideazione adeguata ed accurata	2
ITER PROGETTUALE	Tema sviluppato parzialmente	½ - 1
	Tema sviluppato correttamente	1½
	Tema sviluppato efficacemente	2
CAPACITÀ GRAFICHE ESECUTIVE	Parziali	½ - 1
	Corrette e complete	1½
	Corrette ed elaborate	2
ORIGINALITA' E CREATIVITA' L'alunno (che conosce i dati, i criteri, le leggi della composizione, gli strumenti ed il loro uso specifico) di fronte a situazioni problematiche adotta soluzioni:	Elaborazione ovvia	½ - 1
	Elaborazione accurata	1½
	Elaborazione personalizzata	2
5- IMPEGNO E PUNTUALITA' NELLE COSEGNE *	L'alunno non rispetta le scadenze. L'impegno è discontinuo	½ - 1
	Breve ritardo nella consegna dell'elaborato. L'impegno è costante	1½
	L'alunno rispetta le scadenze ed approfondisce i temi trattati	2

* la griglia sarà utilizzata anche per la valutazione del prototipo in scala 1:1	TOTALE (in decimi)	

GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME DI STATO

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale	Applicazione efficace dei processi progettuali, con apporto personale e originale	6
	Applicazione corretta dei processi progettuali.	5
	Applicazione parziale, con rispetto delle fasi dei processi progettuali	4
	Applicazione parziale, alcune fasi dei processi progettuali sono lacunose o omesse.	3
	I processi progettuali non sono stati applicati in modo consequenziale	2
	Non è stato applicato il processo progettuale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Elaborazione pertinente, puntuale e coerente, con i dati forniti dalla traccia	4
	Elaborazione pertinente con i dati forniti dalla traccia	3
	Elaborazione non del tutto coerente con i dati forniti dalla traccia	2
	L' elaborazione non è pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Interpretazione autonoma e personale nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	4
	Interpretazione autonoma nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	3
	Interpretazione debole nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	2

	Interpretazione ovvia nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizzo corretto ed originale degli strumenti, delle tecniche e dei materiali, in relazione con le finalità progettuali	3
	Utilizzo corretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali in relazione con le finalità progettuali	2
	Utilizzo debole degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1
Efficacia comunicativa	Comunicazione efficace e originale: gli aspetti concettuali sono espressi ed illustrati in modalità facilmente leggibili rispetto alla funzione e alla destinazione d'uso anche nella relazione	3
	Comunicazione sufficientemente corretta: gli aspetti concettuali, sono parzialmente leggibili rispetto alla funzione e alla destinazione d'uso,relazione fragile	2
	Comunicazione fragile: gli aspetti concettuali, non sono leggibili rispetto alla funzione e alla destinazione d'uso, relazione inefficace	1

Valutazione in ventesimi	valutazione in decimi
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
5	2

ALL.1

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA a.s 2024/25

DIPARTIMENTO: ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINA: DISC.PLASTICHE SCULTOREE \DISCPL.PITTORICHE LAB FIGURAZIONE 1\2

TITOLO: **IL DIRITTO D'AUTORE E LA PUBBLICAZIONE DELLE PROPRIE OPERE SUI SOCIAL**

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE

DESTINATARI: CLASSI TERZE (N.B. L'annualità è indicativa, l'argomento si può trattare nell'arco del triennio).

DURATA (MONTE ORE COMPLESSIVO)	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON DOCENTI DI DIRITTO**	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON ESPERTI ESTERNI**	**ORE DI RIELABORAZIONE O PREPARAZIONE IN CLASSE**	**PERIODO DI REALIZZAZIONE (PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE)**	**MODALITA' DI VALUTAZIONE PREVISTA**	**MODALITA' ORGANIZZATIVA**
1+1 ORE	1		2	PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE	SCHEDA PROPOSTA DALLA COMMISSIONE	Discussione in classe con presentazioni ppt, condivise anche in teams

CONTENUTI	• **Il diritto d'autore** • **Come pubblicare opere in rete: diritti doveri**
OBIETTIVI	**Conoscenze:** conoscere le leggi che regolano il diritto d'autore, e la pubblicazione sui social delle proprie opere **Abilità:** saper applicare in diversi contesti le leggi sul diritto d'autore **Competenze:** saper utilizzare sia come fruitori che come esecutori i social media. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

MODALITA' ORGANIZZATIVA: lezione, uscita, conferenza, laboratorio, discussione in classe, lavoro di gruppo, attività pratica…

ALL.2
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA a.s 2024/25

DIPARTIMENTO: ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINA: DISC.PLASTICHE SCULTOREE \DISCPL.PITTORICHE LAB FIGURAZIONE 1\2
TITOLO: I MULTIPLI

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
DESTINATARI: CLASSI QUARTE (N.B. L'annualità è indicativa, l'argomento si può trattare nell'arco del triennio).

DURATA (MONTE ORE COMPLSSIVO)	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON DOCENTI DI DIRITTO**	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON ESPERTI ESTERNI**	**ORE DI RIELABORAZIONE O PREPARAZIONE IN CLASSE**	**PERIODO DI REALIZZAZIONE (PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE)**	**MODALITA' DI VALUTAZIONE PREVISTA**	**MODALITA ORGANIZZATIVA**
1+1 ORE			2	SECONDO QUADRIMESTRE	SCHEDA PROPOSTA DALLA COMMISSIONE	Discussione in classe con presentazioni ppt, condivise anche in teams

CONTENUTI	**Le leggi nazionali e internazionali che regolano il multiplo pittorico e scultoreo.**
OBIETTIVI	**Conoscenze:** • Conoscere le normative nazionali ed internazionali che regolano i multipli **Abilità:** • Saper applicare le normative sui multipli **Competenze:** • Saper riconoscere le caratteristiche e le differenze di un originale, dall'originale multiplo e dal multiplo, • Saper eseguire multipli sia pittorici che plastici **Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.**

MODALITA' ORGANIZZATIVA: lezione, uscita, conferenza, laboratorio, discussione in classe, lavoro di gruppo, attività pratica…

ALL.3
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA a.s 2024/25
DIPARTIMENTO: ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA: DISC. PLASTICHE SCULTOREE \DISCPL.PITTORICHE LAB FIGURAZIONE 1\2
TITOLO: **IL MERCATO DELL'ARTE**

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
DESTINATARI: CLASSI QUINTE (N.B. L'annualità è indicativa, l'argomento si può trattare nell'arco del triennio).

DURATA (MONTE ORE COMPLESSIVO)	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON DOCENTI DI DIRITTO**	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON ESPERTI ESTERNI**	**ORE DI RIELABORAZIONE O PREPARAZIONE IN CLASSE**	**PERIODO DI REALIZZAZIONE (PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE)**	**MODALITA' DI VALUTAZIONE PREVISTA**	**MODALITA ORGANIZZATIVA**
3+3 ORE			6	SECONDO QUADRIMESTRE	SCHEDA PROPOSTA DALLA COMMISSIONE	Discussione in classe con presentazioni ppt, condivise anche in teams+ ripasso anni precedenti .Simulazione di un'asta

CONTENUTI	**Primo e secondo mercato, le case d'asta, anche virtuali, compensi. Ripasso argomenti del triennio**
OBIETTIVI	**Conoscenze:** • conoscere le leggi che regolano il mercato dell'arte e le case d'asta, e le gallerie **Abilità:** • saper descrivere i passaggi e le fasi delle vendite all'asta, e delle esposizioni delle gallerie d'arte etc **Competenze:** • saper simulare una vendita all'asta di propri prodotti artistici, attraverso un'asta simulata • saper lavorare in gruppo **Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.**

MODALITA' ORGANIZZATIVA: lezione, uscita, conferenza, laboratorio, discussione in classe, lavoro di gruppo, attività pratica

ALL.4
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA a.s 2024/25
DIPARTIMENTO: ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA: DISC. PLASTICHE SCULTOREE \DISCPL.PITTORICHE LAB FIGURAZIONE 1\2
TITOLO: **ARTE E TERRITORIO, conoscere e rispettare il patrimonio artistico**

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
DESTINATARI: CLASSI TERZE (N.B. L'annualità è indicativa, l'argomento si può trattare nell'arco del triennio).

DURATA (MONTE ORE COMPLESSIVO)	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON DOCENTI DI DIRITTO**	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON ESPERTI ESTERNI**	**ORE DI RIELABORAZIONE O PREPARAZIONE IN CLASSE**	**PERIODO DI REALIZZAZIONE (PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE)**	**MODALITA' DI VALUTAZIONE PREVISTA**	**MODALITA ORGANIZZATIVA**
2+2 ORE			4 ore	SECONDO QUADRIMESTRE	SCHEDA PROPOSTA DALLA COMMISSIONE	

CONTENUTI	• **Le fonti di tutela dei beni culturali:** Carta costituzionale -Art. 9 -Art. 33, comma 1 -Art. 117, 2 comma, lettera s. • **Ricerca tecnica e fotografica su un'opera artistica** (architettonica o pittorica o scultorea) collocata nel territorio
OBIETTIVI	• **Conoscenze: -**Sviluppare la conoscenza del patrimonio artistico culturale locale -Sviluppare la conoscenza di situazioni e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico/culturale che li ha generati • **Abilità:** Saper realizzare una scheda tecnica attraverso una ricerca mirata • **Competenze:** Favorire la crescita di interessi e sensibilità personali per educare al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico ed ambientale.

MODALITA' ORGANIZZATIVA: lezione, uscita, conferenza, laboratorio, discussione in classe, lavoro di gruppo, attività pratica…

ALL.5

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA a.s 2024/25
DIPARTIMENTO: ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA: DISC. PLASTICHE SCULTOREE \DISCPL.PITTORICHE LAB FIGURAZIONE 1\2
TITOLO: **ARTE E TERRITORIO, conoscere e rispettare il patrimonio artistico**

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
DESTINATARI: CLASSI QUARTE (N.B. L'annualità è indicativa, l'argomento si può trattare nell'arco del triennio).

DURATA (MONTE ORE COMPLESSIVO)	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON DOCENTI DI DIRITTO**	**EVENTUALI ORE IN COMPRESENZA CON ESPERTI ESTERNI**	**ORE DI RIELABORAZIONE O PREPARAZIONE IN CLASSE**	**PERIODO DI REALIZZAZIONE (PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE)**	**MODALITA' DI VALUTAZIONE PREVISTA**	**MODALITA ORGANIZZATIVA**
2+2 ORE			4 ore	SECONDO QUADRIMESTRE	SCHEDA PROPOSTA DALLA COMMISSIONE	

CONTENUTI	• **La gestione dei beni culturali:** Articolo 115 del D.lgs. n. 42/2004 – Forme di gestione • **Ricerca tecnica su un bene artistico** (architettonico o pittorico o scultoreo) collocato nel territorio
OBIETTIVI	• **Conoscenze:** Sviluppare la conoscenza del patrimonio artistico culturale locale • **Abilità:** Saper analizzare le opere contestualizzandole nel periodo storico-culturale che li ha generati • **Competenze:** Acquisire gli strumenti interpretativi della dimensione estetica di un territorio attraverso la ricerca, sviluppando la capacità di utilizzarli a fini professionali.

MODALITA' ORGANIZZATIVA: lezione, uscita, conferenza, laboratorio, discussione in classe, lavoro di gruppo, attività pratica

Verona 27\11\24 il dipartimento di arti figurative

Il/La Coordinatore/Coordinatrice Veronica Garibaldi

Il/La Segretario/a Verbalizzante Veronica Garibaldi

La programmazione di dipartimento deve essere inviata a vrsl03000n@istruzione.it e consegnata in vicepresidenza stampata e firmata.

La Dirigente scolastica
Villa Daniela