



liceo **A**rtistico statale di verona

Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - fax 045 569270 - E-mail: info@artevr.it - sito web: www.artevr.it - VRSL03000N

DIPARTIMENTO DI LABORATORIO ARTISTICO programmazione A.S.2024/2025

Docenti del Dipartimento:

**Arduini Marisa, Brunetti Felicia, Teti Roberta,
Scamperle Stefania, Massagrande Andrea, Pugliese
Roberto, Guido Airoidi, Mammano Angela**

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

CONOSCENZE-CONTENUTI

Nel primo anno saranno affrontati, a rotazione, tutti gli indirizzi. Anche nel secondo anno saranno ripresi ed affrontati tutti gli indirizzi in modo più approfondito e mirato, anche su specifiche richieste e/o di chiarimenti da parte degli alunni.

Il programma didattico del laboratorio artistico è fondamentale finalizzato alle basilari conoscenze teoriche e delle tecniche operative, dei materiali e strumenti tipici degli indirizzi della nostra scuola.

L'allievo, nel primo biennio, deve perciò apprendere e sperimentare:

- 'uso degli strumenti e materiali di base in dotazione (informatici, strumenti per il disegno tecnico e grafico, matite, colori, pennelli, cutter, forbici, colle, cartoncini, cartonlegno, tessuti ecc.);
- semplici conoscenze generali su aspetti teorici della percezione visiva della comunicazione e del disegno;
- applicare e utilizzare nozioni, conoscenze e abilità di base per eseguire semplici realizzazioni (manufatti in cartoncino, prove grafiche ecc.);
- acquisire sufficienti informazioni pratico-teoriche sugli sbocchi professionali che gli indirizzi della nostra scuola possono offrire.

In particolare, le abilità e competenze per l'apprendimento (anche per gli alunni certificati) degli **obiettivi minimi del 1° anno irrinunciabili** sono:

- utilizzare strumenti, tecniche grafiche e di trasformazione di base dei singoli laboratori in modo semplice ma corretto;
- eseguire semplici esercitazioni dimostrando sufficiente autonomia e minime abilità esecutive;
- saper comprendere ed utilizzare, anche in modo elementare, il testo in adozione;
- puntualità nel rispettare i tempi di esecuzione in aula e per la consegna delle varie esercitazioni, con le modalità assegnate.

Gli **obiettivi minimi irrinunciabili del 2° anno** sono: (oltre gli obiettivi minimi del primo anno)

- acquisire una basilare e graduale autonomia operativa ed esecutiva anche come semplice avvicinamento al percorso progettuale;
- restituzione dei contenuti del testo in adozione tramite mappe concettuali o appunti per l'apprendimento dei termini chiave di ogni indirizzo;
- acquisire una sufficiente capacità critica, di osservazione e autovalutazione anche in funzione di una consapevole e maturata scelta dell'indirizzo del triennio.

- saper comprendere ed utilizzare, anche in modo elementare, il testo in adozione;
- puntualità nel rispettare i tempi di esecuzione in aula e per la consegna delle varie esercitazioni, con le modalità assegnate.

Il singolo docente potrà affrontare e/o integrare con cenni su aspetti teorici, relativi ad ogni ambito, con altri contenuti, anche in caso di D.D.I.

1° anno - GRAFICA: Lettering ed esercizi di scrittura con griglia e font a scelta. Esercitazioni su texture in bianco nero e a colori con realizzazione di un logo, ad esempio: realizzazione di un “doodling” o elementi decorativi con strutture modulari, etc...

2° anno - GRAFICA: Esercitazioni per la realizzazione di un alfabeto creativo - Vedi ad esempio, sul sito di DIDATTICARTE alla voce “Alfabeti creativi, lettere e fantasia”. Progettazione di un logo. Impaginazione testi e illustrazioni.

1° anno - SCENOGRAFIA: Studio delle parti del palcoscenico; elementi di scenotecnica; disegno grafico-pittorico da realizzare come fondale o su schermo; realizzazione in scala di un modellino del teatro.

2° anno - SCENOGRAFIA: Realizzazione in scala ridotta di un modellino di un teatro con scene, quinte ambientazione, accessori di un’opera teatrale (es. gorgiera); esempio: Teatro delle ombre, studio, realizzazione e ambientazione di semplici personaggi in cartoncino. Progettazione di una maschera: esempio progetta e crea una maschera che ti rappresenti.

1° anno - DESIGN DELLA MODA: Studio delle proporzioni del corpo umano: figurino statico e in movimento, studio bidimensionale di una texture-disegno (da realizzare ad esempio con tecnica della stampa su tessuto- stencil). Creare un Moodboard.

2° anno - DESIGN DELLA MODA: Realizzazione, attraverso lo studio grafico bidimensionale, di un accessorio (borsetta / valigetta/ cravatta etc.) e successivo sviluppo tridimensionale (con cartoncino, stoffe o materiale di recupero). Progettazione di una mini-collezione di abiti con lo studio attraverso il Moodboard.

1° anno - ARCHITETTURA: Costruzione di solidi, lettura bidimensionale e tridimensionale di uno spazio. Rilievo architettonico, stesura grafica e a mano libera, uso dei colori e matite, realizzazione modellini in scala.

2° anno - ARCHITETTURA: Lettura di una stanza (ad es. cameretta) con rielaborazione grafica e con semplice progettazione dell’arredo con realizzazione del modellino finale. Riqualificazione di un’area esterna: esempio “Trasformare il cortile della scuola in giardino con attrezzature sportive”.

1° anno - DESIGN INDUSTRIALE: Progettazione e realizzazione di una lampada o di un orologio con elementi di riuso, con presentazione grafica e relazione finale. Realizzazione di un prototipo, come ad esempio una lampada (tipo ombre cinesi) in cartoncino bianco con disegni o texture in cartoncino nero applicate all’interno.

2° anno - DESIGN INDUSTRIALE: Analisi di semplici oggetti di design -Vedi sul sito di DIDATTICARTE alla voce “Vi racconto la Thonet n.14 – Vi racconto la lampada Parentesi - Il riuso dei rifiuti come pratica creativa”. Realizzazione del packaging di un oggetto a scelta già esistente. Progettazione di un elemento d’arredo per ambiente esterno.

1° anno - MULTIMEDIALE: Partendo dall’analisi di una breve storia o fiaba (es. Esopo) realizzare uno “storyboard” a tecnica libera con progettazione dei personaggi.

2° anno - MULTIMEDIALE: Studio per un breve spot attraverso l’utilizzo dello “storyboard”. Parte grafica ed eventuale uso di strumenti audiovisivi e multimediali per la realizzazione di un video. Progettazione e personalizzazione dei personaggi e delle ambientazioni di una storia o una fiaba con realizzazione del moodboard.

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE / EXTRACURRICOLARE

Approfondimento di contenuti specifici di indirizzo anche con eventuale supporto di altri docenti o esperti del settore.

PROGETTI, PROPOSTE, COLLABORAZIONI

Attività legate alla programmazione del biennio e in collaborazione con gli insegnanti di altre discipline per l'anno scolastico 2023.2024:

- Percorsi didattici multidisciplinari;
- Moduli /Traguardi nell'ambito dell'Educazione Civica da effettuare per ogni annualità e stabiliti nei singoli Consigli di Classe.
- Uscite didattiche per conoscere la propria città, visita a mostre, esposizioni d'arte, o fiere, eventi culturali, etc.;
- Adesione a progetti e/o concorsi mirati e idonei alle abilità e capacità creative degli alunni del biennio (in collaborazione con insegnanti di altre discipline e/o altre classi).

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il lavoro in laboratorio prevede: lezioni frontali, stimolazione alla discussione e al dialogo, lavori individuali, lavori di gruppo, risoluzioni di problemi. Attività di ricerca in biblioteca e on- line, lavoro a casa o in aula multimediale (ove possibile). Appunti in classe.

All'alunno saranno assegnati temi-esercitazioni inerenti ai vari laboratori. Le attività si svolgeranno in aula e con lavoro a casa. Il docente verificherà lo stato di avanzamento del lavoro indicando correzioni e procedure per il suo completamento.

L'uso del testo è inteso come strumento di unione tra i docenti ed unità di apprendimento condivise.

LINEE COMUNI DI VALUTAZIONE (modalità, criteri)

La valutazione degli obiettivi raggiunti dall'alunno avverrà tramite valutazione degli elaborati e delle esercitazioni di laboratorio assegnati nel corso dell'anno scolastico, per ogni indirizzo con eventuali test di verifica (scritti o a domande chiuse).

Prove parallele tra le diverse classi attraverso verifica grafico –pratica da concordare di anno in anno. Si prevedono un minimo di sei valutazioni per anno.

Saranno considerate le reali conoscenze e abilità apprese, le capacità sviluppate, l'impegno e l'interesse dimostrato per gli argomenti trattati e, più in generale, per il laboratorio; la costanza, l'applicazione ed i progressi ottenuti nonché della **puntualità nelle consegne anche per il lavoro svolto a casa.**

Per definire la valutazione finale di ogni lavoro bisognerà considerare le tre voci: comprensione, esecuzione e presentazione.

In caso di fruizione della D.D.I, i docenti utilizzeranno la griglia di valutazione integrata al Piano Triennale dell'Offerta formativa d'Istituto e faranno riferimento alle norme di comportamento da tenere durante i collegamenti.

Le valutazioni saranno espresse in decimi.

Per gli alunni certificati e per chi presenta difficoltà oggettive, saranno valutati: il raggiungimento degli obiettivi minimi della materia, la frequenza, l'interesse alla disciplina (e alla scuola in generale) e l'impegno nel superare le difficoltà.

ESPERIENZE E MODALITA' DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

In caso di erogazione della didattica digitale integrata, si adatterà la progettazione dell'attività educativa in presenza, alla modalità a distanza, anche in modalità complementare, rimodulando o semplificando, lezioni e compiti.

Griglia di valutazione per eventuale Didattica Digitale Integrata allegata al PTOF d'Istituto.

	Parziale (4-5)	Accettabile (6)	Intermedio (7-8)	Avanzato (9-10)
PARTECIPAZIONE ALLA D.D.I	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per partecipare alla D.D.I e comunque partecipa molto raramente.	La partecipazione alla D.D.I non è del tutto regolare.	Partecipa regolarmente alla D.D.I.	Partecipa in modo attivo alla D.D.I, con proposte personali. Talvolta supporta i compagni anche a distanza.
IMPEGNO	Non è puntuale. Non rispetta le consegne.	Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne.	E' puntuale nelle consegne.	E' sempre puntuale nelle consegne e talvolta propone lavori personali.
INTERESSE E COMPORTAMENTO	Non sa formulare adeguatamente le richieste. Non propone soluzioni. Non interagisce con i compagni. Non collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è complessivamente corretto.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni. Solo talvolta collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle videolezioni è complessivamente corretto.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni. Collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è corretto.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe. Interagisce in modo propositivo e costruttivo con i compagni. Collabora nelle attività sincrone in modo attivo. Il comportamento nelle video lezioni è sempre corretto.

Si individueranno i contenuti essenziali, al fine, se pur a distanza, di porre gli alunni al centro del processo insegnamento-apprendimento, mirando alla loro autonomia nello svolgere un compito; con coerenza, inventiva e senso di responsabilità. Le lezioni in video conferenza potranno essere intese come strumento per produrre apprendimento, per la definizione di un *modus operandi* condiviso e la costruzione di percorsi interdisciplinari. I docenti e gli studenti potranno utilizzare la piattaforma anche come spazio virtuale per le consegne delle esercitazioni o archiviazione degli elaborati.

Griglia di valutazione Didattica in Presenza

Conoscenza, comprensione e capacità di applicazione	Voto
<p>Ricerca, raccoglie, rielabora ed organizza con attenzione, le informazioni, sa ritrovarle in modo opportuno e interpretarle secondo una chiave di lettura coerente</p> <p>Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche.</p> <p>Acquisisce capacità e abilità esecutive</p> <p>Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo"</p> <p>Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata</p>	10
<p>Ricerca, raccoglie, rielabora e organizza con attenzione, le informazioni, sa ritrovarle in modo opportuno</p> <p>Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche</p> <p>Acquisisce capacità esecutive</p> <p>Elabora autonomamente in modo critico e personale</p>	9
<p>Ricerca, raccoglie e rielabora le informazioni, con buona attenzione al metodo</p> <p>Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi la rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche</p> <p>Elabora autonomamente</p>	8
<p>Ricerca, raccoglie e rielabora le informazioni, con discreta attenzione al metodo</p> <p>Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche</p> <p>Acquisisce alcune capacità esecutive</p> <p>Descrive in modo coerente il percorso seguito</p>	7
<p>Ricerca e raccoglie informazioni, rielaborandole in modo essenziale</p> <p>Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche</p> <p>Raggiunge corrette capacità esecutive anche se il metodo di lavoro non sempre è coerente e il linguaggio non sempre appare appropriato</p>	6
<p>Ricerca e raccoglie informazioni imprecise</p> <p>Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche</p> <p>Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro</p> <p>L'analisi e la lettura degli elaborati sono parziali ed imprecise</p>	5
<p>Non ricerca le informazioni in autonomia, oppure non applica metodi di raccolta proficua</p> <p>Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo</p> <p>Si esprime con difficoltà e \ o imprecisione di linguaggio</p>	4
<p>Non ricerca le informazioni, oppure non applica nessun metodo di raccolta proficua</p> <p>Non conosce e non sa applicare le regole della rappresentazione grafica/pratica</p> <p>Non usa e conosce le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto</p>	3/1

Si sottolinea nella valutazione l'importanza del rispetto delle consegne oltre a comprensione, esecuzione e presentazione.

STRATEGIE PER IL RECUPERO

Il recupero sarà individuale, svolto a casa e non nelle ore curricolari. Le prove si adatteranno alle singole problematiche, le cui accerteranno il raggiungimento degli obiettivi minimi in termini di conoscenze e abilità nelle esercitazioni in cui lo studente ha incontrato difficoltà durante il quadrimestre.

Possibilità di invio a sportello help e tutor tra pari.

Coordinatrice di Dipartimento

prof.ssa Brunetti Felicia

