

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza



**liceo **A**rtistico statale di verona**  
Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - E-mail: [vrsl03000n@istruzione.it](mailto:vrsl03000n@istruzione.it) - siti web: [www.artevr.it](http://www.artevr.it) - VRSL03000N

# Documento del Consiglio di Classe

ai sensi del DPR n.323 del 23 luglio 1998 art. 5 comma 2

anno scolastico 2023/2024

**CLASSE: 5A**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

Verona, 15 maggio 2024

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

Italiadomani  
INTEGRAZIONE E QUALITÀ



# liceo **A**rtistico statale di verona

Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - E-mail: vrsi03000n@istruzione.it - siti web: www.artevr.it - VR5L03000N

## Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2023/24

Classe 5A

Indirizzo Arti Figurative

### Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico di Verona nasce con la delibera della Giunta regionale n. 120 del 31/01/2012: "Operazione di dimensionamento: *istituzione di un nuovo liceo artistico, in cui confluiscono le classi dell'Istituto Statale d'Arte Napoleone Nani e del Liceo Artistico Umberto Boccioni*" e ha vissuto, con la Riforma del secondo grado e le relative Indicazioni Nazionali, una profonda trasformazione ordinamentale.

Si articola in sette indirizzi artistici: Architettura e Ambiente, Arti figurative, Audiovisivo multimediale, Design industriale, Design della Moda, Grafica, Scenografia ed è oggi l'unico istituto della Provincia di Verona a offrire tutte le declinazioni della formazione artistica previste dai nuovi ordinamenti e un corso di istruzione per adulti di secondo livello. Nella sua lunga storia ha saputo far emergere da ogni allievo quanto di unico e irripetibile risiede nella sua creatività, in armonia con il contesto sociale, culturale, economico internazionale, nazionale e locale, al fine di formare giovani cittadini e artisti consapevoli e responsabili.

Gli studenti provengono da tutta la provincia di Verona e anche da province limitrofe: un'area ampia e fortemente differenziata geograficamente ed economicamente.

Il nostro Istituto ha realizzato gli obiettivi formativi previsti dal nuovo ordinamento potenziando le competenze culturali di base degli studenti e valorizzando il carattere vocazionale e orientante delle materie artistiche.

La ricchezza artistica della Città e del territorio costituisce un laboratorio permanente e un contesto straordinario di valorizzazione delle competenze e delle abilità dei nostri allievi.

Il Liceo artistico offre

*accessibilità* alle Facoltà universitarie, alle Accademie di Belle Arti, ai percorsi IFTS, agli Istituti Superiori di formazione artistica;

*accessibilità* al mondo del lavoro (per i profili di disegnatore di architettura, designer, grafico pubblicitario, pittore, scultore, scenografo, regista, illustratore, stilista, fashion textile, decoratore, restauratore pittorico, restauratore del mobile, restauratore di edifici ecc.);

si impegna a

*consolidare* il ruolo di polo di attrazione e formazione di personalità e professionalità artistiche indispensabili e riconosciute dal tessuto culturale e produttivo locale, nazionale e internazionale;

*incrementare* l'interazione con le realtà culturali e istituzionali di Verona, città d'arte;

*sviluppare* una sempre più ampia sinergia con il mondo produttivo locale, formando intelligenze creative, valorizzando il merito, appassionando alla ricerca per l'innovazione.

### **I nostri alunni e la nostra scuola**

classi **63 del corso diurno + 2 del corso serale**

alunni **1432**

### **Il personale della scuola**

Docenti **175**

Tecnici **3**

Amministrativi **12 + 1**

Ausiliari **18**

### **Integrazione scuola - territorio: attività e progetti**

Il nostro Istituto si propone come riferimento per le associazioni culturali, le istituzioni e le aziende che fanno della produzione artistica, della creatività, della progettualità le risorse del proprio sviluppo e la ragione sociale della loro esistenza.

Anche nel corrente anno scolastico la scuola ha ricercato e realizzato positivi rapporti con le realtà del territorio, partecipando con successo a concorsi, mostre e progetti che hanno valorizzato le competenze artistiche e progettuali degli allievi. Significativo il rapporto con Enti, istituzioni, associazioni e aziende che hanno svolto un ruolo impegnativo di committenza e hanno saputo riconoscere e valorizzare i meriti degli studenti e dei docenti impegnati nello svolgimento dei lavori creativi.

### **Strumenti tecnologici, multimediali e loro utilizzo nella scuola**

L'Istituto è dotato di numerosi laboratori artistici, molti dei quali dotati di strumentazione informatica integrata per tutti gli studenti, e di cinque aule informatiche per rispondere alle esigenze più avanzate della didattica multimediale.

Il pieno utilizzo dei laboratori ha consentito, per tutte le classi, un approccio al software di base connesso alla progettazione artistica, architettonica, grafica e del design: autocad, Photoshop, Illustrator e altro ancora.

## **Indicazioni Nazionali - Profilo in uscita del Liceo Artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (DPR 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **Indirizzo Architettura e ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### **Indirizzo Audiovisivo e multimediale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

### **Indirizzo Design (design industriale e design moda)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **Indirizzo Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;

- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

### **Indirizzo Scenografia**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

La legge 107/2015 ha previsto per gli alunni di tutti i licei la partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento-nel corso del triennio conclusivo del percorso di studio, realizzate anche nelle forme della "scuola-impresa", della "bottega-scuola" e dell'impresa formativa simulata.

### **Arte in alternanza: percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del Liceo Artistico di Verona**

Il Liceo Artistico di Verona realizza da anni forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell'arte, della cultura, dell'alto artigianato, offrendo significative opportunità agli alunni di confrontarsi con i lavori in ambito creativo, culturale e artistico.

Sono nati così i primi progetti sperimentali di alternanza scuola lavoro, di workshop con esperti del settore e di stage estivi.

Con la legge 107 il Liceo Artistico ha integrato nel curriculum le tante esperienze di scuola/impresa - scuola/startup, scuola/bottega già sperimentate, alle quali si sono aggiunti gli stage estivi e in corso d'anno.

Le attività di alternanza previste per le classi terze, quarte e quinte comprendono

#### **a) progetti di scuola impresa nell'ambito creativo, specifico di ciascun indirizzo.**

Tali progetti hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro in una situazione analoga a quella professionale. Gli alunni sviluppano un progetto creativo e professionale in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro, teso a realizzare, attraverso un'esperienza autentica, un prodotto artistico reale, anche su committenza.

Tali esperienze

- fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi;
- prevedono accordi e convenzioni operative con aziende, ditte, enti culturali ed artistici, studi professionali presenti sul territorio o artisti e liberi professionisti di fama nazionale e internazionale;
- consentono sia la sperimentazione diretta del contesto lavorativo, sia la presenza delle imprese nella scuola, con esperienze di co-docenza, di coaching e di partnership;

#### **b) progetti in collaborazione e convenzione con soggetti esterni, prevalentemente in ambito culturale e artistico, che promuovono competenze trasversali e specifiche;**

- c) **attività di stage in realtà esterne ospitanti, prevalentemente nel periodo estivo di sospensione dell'attività didattica e anche in corso d'anno**, compatibilmente con l'orario di lezione e gli impegni scolastici di studio;
- d) **attività di formazione e approfondimento sulla sicurezza** (su piattaforma di supporto Scuola & Territorio), **sulla tutela della privacy** (entro la conclusione del terzo anno), **sul diritto d'autore, sulle professioni artistiche** ecc.
- e) **attività di orientamento alla scelta post-diploma** rivolte soprattutto agli alunni di quinta e di quarta (incontri con testimoni d'impresa, master di orientamento, COSP, ecc.).

Le attività di alternanza prevedono il coinvolgimento dei consigli di classe; per ogni classe è individuato un docente referente; ogni alunno è seguito da un docente tutor interno e da un tutor esterno.

La valutazione delle attività è affidata:

- ai docenti delle discipline coinvolte nei percorsi, con valutazione riportata nel registro elettronico;
- al docente tutor interno e al tutor esterno mediante una scheda di certificazione delle competenze riferita al Quadro Europeo delle Qualifiche allegata al presente documento.

## **Educazione Civica**

### **Traguardi di competenza**

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
5. Partecipare al dibattito culturale.
6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
9. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Fatta salva l'obbligatorietà dello sviluppo di azioni tese al raggiungimento del traguardo 1 per tutto il quinquennio, all'interno dei restanti 13 traguardi, ogni Consiglio di Classe ha selezionato, per ogni annualità, almeno quattro traguardi sui quali ha incentrato le proprie proposte didattiche e formative.

Esse hanno anche incluso l'adesione e la partecipazione a progetti della scuola o iniziative promosse nel territorio, UDA appositamente realizzate per la classe (anche adattando i moduli predisposti dai vari dipartimenti lo scorso anno scolastico), uscite, attività sportive realizzate nell'ambito delle scienze motorie, esperienze scuola-lavoro, realizzazione di progetti di cooperazione nazionale ed internazionale anche a distanza, esperienze laboratoriali per un numero totale di ore non inferiore alle 33.

## Orientamento in uscita

Il Liceo Artistico di Verona propone una serie di iniziative volte ad agevolare la scelta del percorso formativo post diploma. Fanno parte di queste iniziative gli incontri tra gli studenti delle classi quarte e quinte con i docenti incaricati dell'orientamento degli Istituti di Alta Formazione, Atenei e Accademie e la partecipazione agli open day delle varie facoltà.

L'orientamento in uscita gioca un ruolo cruciale nel percorso di crescita professionale e personale di ogni studente. Di seguito un elenco curato delle attività di orientamento in uscita che la nostra istituzione ha effettuato nell'ultimo periodo, con l'obiettivo di guidare al meglio i nostri studenti verso il loro futuro accademico e lavorativo. Le attività di orientamento sono state effettuate prevalentemente in presenza.

Gli allievi sono stati informati delle varie attività e proposte delle università attraverso circolari sulla piattaforma Spaggiari e con notizie attraverso la piattaforma Teams.

Le attività sono state pensate per rispondere a esigenze diverse, partendo da seminari informativi sui diversi percorsi universitari, con incontri con professionisti del settore e workshop con docenti universitari, professionisti di alto livello, per offrire ai nostri studenti una panoramica completa e realistica delle opportunità che li attendono.

23/04/2024 ITS RED Academy di Verona

11/04/2024 Accademia di Belle Arti di Verona

09/04/2024 LABA Brescia

09/04/2024 Uni Trento

25/03/2024 Ied Milano

22/03/2024 Accademia di Belle Arti di Venezia

26/02/2024 Naba Milano

16/02/2024 Istituto Salesiano San Zeno - Verona

16/02/2024 Istituto Design Palladio Scuola di Design

16/02/2024 Moodart School of Fashion Communication

30/01/2024 Accademia Santa Giulia (Brescia)

30/01/2024 Side Accademy (Verona)

30/01/2024 Nuova Accademia del Design (Verona)

30/01/2024 Scuola Internazionale di Comics (Padova)

Inoltre, visto il DM n. 328 del 22.12.2022: "Linee guida per l'Orientamento", l'Istituto si è dotato, a partire dall'a.s. 2023-24 del curriculum per l'Orientamento. Ciascun consiglio di classe ha svolto attività di orientamento per un totale di almeno 30 ore annue, partendo dalle competenze chiave europee:

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZA SPECIFICA	ATTIVITA' SPECIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Competenza digitale	DIGCOMP 2.2 Area 2 – Comunicazione e collaborazione Area 5 – Risolvere problemi	Introduzione al Curriculum dell'orientamento: l'utilizzo della Piattaforma Unica (1 ora)
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	LIFECOMP <i>Imparare ad imparare:</i> 1. mentalità di crescita 2. pensiero critico	La percezione della vita: <i>Alchimie. Renato Begnoni e la fotografia</i> , esposizione temporanea presso Galleria Aperta (ore 2)

	3. gestione dell'orientamento	<p>Uscita didattica a teatro per assistere alla rappresentazione in inglese Canto di Natale (ore 3)</p> <p>Uscita didattica presso Guggenheim Collection a Venezia; mostra temporanea: <i>Marcel Duchamp e la seduzione della copia</i> (ore 6)</p> <p>Incontro formativo con un docente della NABA (ore 2)</p> <p>Il tema della scelta (Kierkegaard) e l'inconscio in Freud (ore 3)</p> <p>Partecipazione della classe al convegno su ArteDesign (Arte Luce e Design (ore 6)</p>
Competenza in materia di cittadinanza	<p>Competenze per la cultura della Democrazia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valorizzazione della dignità umana e dei diritti umani;</li> <li>– Valorizzazione della diversità</li> </ul>	Diritti civili attraverso l'analisi della questione irlandese (6 ore)
Competenza imprenditoriale	<p>ENTRECOMP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pianificazione e gestione</li> <li>– Dare valore alle idee</li> <li>– Pensiero etico e sostenibile</li> <li>– Autoconsapevolezza e autoefficacia</li> </ul>	<p>Progetto "Cure palliative" (3 ore)</p> <p>Tecniche di fonderia (6 ore)</p>
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<p>GREENCOMP</p> <p>tutte le 4 macroaree</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– incorporare i valori di sostenibilità,</li> <li>– abbracciare la complessità della sostenibilità,</li> <li>– visione di futuri sostenibili,</li> <li>– agire per la sostenibilità)</li> </ul>	Fonti di energia per la produzione di energia elettrica (3 ore)

In ottemperanza al D.M. 328 del 22/12/2022 e al DM 63 del 5/04/2023, a ciascuno studente è stato assegnato un docente TUTOR formato con corso di 20 ore organizzato dal Polo Indire.

Il gruppo dei tutor ha concertato le attività specifiche dell'orientamento destinate agli studenti dell'Istituto, ha condiviso strategie di lavoro al fine di garantire uniformità nel servizio: gli studenti sono stati sollecitati a usufruire di almeno un colloquio con il docente orientatore; in occasione degli incontri sono state illustrate le funzionalità della piattaforma, lo scopo dell'e-Portfolio e le modalità di compilazione dello stesso; è stata fornita consulenza individualizzata per la compilazione del curriculum e della relazione allegata al capolavoro; si è offerto un orientamento personalizzato.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Breve descrizione della composizione della classe e della sua storia

A.S.	Classe	Composizione alunni (provenienza e percorso scolastico)
2021/2022	III	La classe era composta 26 alunni, compresa una studentessa maggiorenne non frequentante che si è ritirata a gennaio. Due studentesse avevano ripetuto una classe del biennio. Altre due studentesse alla fine di tale anno scolastico hanno deciso per esigenze lavorative di passare al serale
2022/2023	IV	La classe era composta da 21 alunni, tra cui una ripetente proveniente da un'altra classe
2023/2024	V	La classe è composta da 20 alunni. Non ci sono ripetenti nè studenti provenienti da altri indirizzi o classi

#### Nella classe

- È presente un'allieva con certificazione I. 104 con sostegno e P.E.I. è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- non sono presenti allievi con certificazione I. 104

#### Nella classe

- sono presenti n.5 allieve con diagnosi DSA e Piano Didattico Personalizzato è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- non sono presenti allievi con diagnosi DSA

#### Nella classe

- sono presenti n. 2 allieve con Bisogni Educativi Speciali e Piano Didattico Personalizzato è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- non sono presenti allievi con Bisogni Educativi Speciali

#### Alla classe

sono aggregati n. 1 candidati esterni

#### Elenco candidati esterni assegnati alla classe

1	
2	
3	

è disponibile agli atti la documentazione relativa ai candidati esterni (Curriculum, documenti ecc.).  
La configurazione dell'esame di Stato per i candidati esterni corrisponde a quella prevista dall'ordinanza.

**Descrizione della classe** (*frequenza, partecipazione, interesse, apprendimenti, obiettivi raggiunti, difficoltà che ancora permangono: si prega di redigere una relazione ampia e articolata, che sia di aiuto nel cogliere la specificità della classe e le sue caratteristiche interne, anche con riferimento alla fase di Didattica Digitale Integrata*):

Durante il corso di questi tre anni la classe è apparsa abbastanza motivata e volenterosa sia nella partecipazione che nell'atteggiamento di collaborazione attiva alla vita scolastica. Gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e un generale interesse per le discipline. Buone sono state le relazioni tra i compagni, cordiali e rispettose quelle con l'insegnante. Si è rilevata una grande sensibilità e spirito di iniziativa, nonché entusiasmo per i vari progetti proposti. In classe si è respirato un clima sereno anche se talvolta si sono rilevati dei momenti di fragilità emotiva da parte di alcuni alunni che non sempre hanno saputo affrontare in modo maturo e sereno il momento

delle interrogazioni o dei compiti in classe. I docenti di alcune discipline si sono impegnati perciò a lavorare sulle emozioni, il rapporto degli studenti con esse e la gestione dell'ansia. Sono stati anche previsti dei lavori di gruppo per consolidare i rapporti tra gli studenti. Positivi ed incoraggianti miglioramenti sono stati registrati al termine di tali attività. Per quanto riguarda l'ambito del rendimento scolastico la classe si è sempre caratterizzata per eterogeneità. La maggior parte degli alunni ad oggi ha raggiunto un profitto discreto / buono; pochi i casi di fragilità e difficoltà. Si evidenzia inoltre la presenza di qualche alunno che ha ottenuto valutazioni più che buone o eccellenti nella maggior parte delle discipline. Nelle materie di indirizzo gli studenti hanno affinato le loro abilità con entusiasmo e dedizione.

Composizione del corpo docente		
Materia	Cognome e Nome	Continuità sì/no
Lingua e letteratura italiana	BISSOLI FILIPPO	Sì
Storia	BISSOLI FILIPPO	Sì
Lingua e cultura straniera	ALMONTE VERONICA	Sì
Filosofia	AURELIO PAGLIUCA	Sì
Storia dell'Arte	DANELLI IRENE	Sì per due anni
Matematica	GRAZIOLI MARIA ENRICA	Sì
Fisica	GRAZIOLI MARIA ENRICA	Sì
Discipline Pittoriche	AIROLDI GUIDO	Sì per due anni
Laboratorio della figurazione - pittura	AIROLDI GUIDO	Sì per due anni
Discipline Plastiche e Scultoree	SCARDINO ANGELO	NO
Laboratorio della figurazione - scultura	SCARDINO ANGELO	NO
Scienze motorie	BENASSI RITA	Sì
IRC	GRAFFAGNINO DANIELE FABIO	Sì
Educazione Civica	IANNIELLO SILVIA	NO
Sostegno	DIOLOSA' ROBERTA	Sì
Sostegno	MAIO BENEDETTA	NO

### Metodologie didattiche adottate dal C.d.C.

Le metodologie di insegnamento adottate nelle varie discipline sono riassunte nella tabella successiva. Per gli obiettivi, i contenuti, i tempi, gli spazi e i materiali si rimanda alla relazione delle singole materie.

Nella programmazione si sono privilegiate le attività che hanno promosso il ruolo attivo degli Studenti, le loro capacità di ragionamento di interpretazione personale e critica, di creatività e personalizzazione, con un approccio didattico quanto più possibile orientato allo spirito di collaborazione, all'interazione costruttiva ed efficace dello Studente, alla competenza di "imparare a imparare".

Tipo di attività	lingua e letteratura italiana	storia	lingua e cultura inglese	filosofia	storia dell'arte	matematica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo			X			
Esercitazione guidata						
Esercitazione con "peer tutoring" ( <i>tutor "alla pari": uno studente aiuta il compagno</i> )			X			
Esercitazione di laboratorio						
Studio autonomo o produzione grafica su consegna di un argomento concordato e discusso con l'insegnante					X	
Altro						

<b>Tipo di attività</b>	<b>fisica</b>	<b>Discipline pittoriche – Laboratorio della figurazione (pittura)</b>	<b>Discipline Plastiche e scultoree – Laboratorio della figurazione - scultura</b>	<b>scienze motorie</b>	<b>irc</b>
Lezione frontale	X	X	x	x	X
Lezione interattiva	X	X	x		X
Lavori di gruppo				x	X
Esercitazione guidata			x	x	
Esercitazione con “peer tutoring” ( <i>tutor “alla pari”: uno studente aiuta il compagno</i> )				x	
Esercitazione di laboratorio		X	x		
Studio autonomo o produzione grafica su consegna di un argomento concordato e discusso con l’insegnante		X	x		
Altro					

## Valutazione degli apprendimenti

### Lessico di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei docenti ha stabilito di descrivere i risultati nell’apprendimento degli alunni in termini di conoscenze, abilità e competenze.

<b>Conoscenze</b>	Acquisizione di contenuti, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. È l'insieme delle conoscenze afferenti ad una o più aree disciplinari.
<b>Abilità</b>	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti strutturati o portare a compimento compiti.
<b>Competenze</b>	Impiego significativo, consapevole e autonomo di conoscenze e abilità in situazioni in cui interagiscono più fattori e/o soggetti, in cui si debba dar prova di responsabilità, autonomia, pensiero critico.

## Criteria di valutazione degli apprendimenti

Il Liceo Artistico di Verona fa riferimento ai seguenti criteri di valutazione degli apprendimenti, deliberati dal Collegio dei docenti. Ciascun dipartimento di materia declina tali criteri nella specificità della propria disciplina e del proprio percorso formativo:

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
10	Eccellente	L'alunno possiede una conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti, acquisita anche grazie a ricerche personali.	L'alunno applica le conoscenze in modo corretto e personale, anche in situazioni nuove.	L'alunno organizza, confronta, collega e rielabora conoscenze e competenze in modo autonomo e con spirito critico.
9	Ottimo	L'alunno possiede una conoscenza completa e approfondita dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in modo corretto anche in situazioni nuove.	L'alunno organizza, confronta, collega e rielabora conoscenze e competenze in modo autonomo.
8	Buono	L'alunno possiede una conoscenza completa dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in modo corretto in situazioni note.	L'alunno organizza, confronta e collega conoscenze e competenze in modo autonomo.
7	Discreto	L'alunno possiede una conoscenza soddisfacente dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in situazioni note commettendo sporadici errori di lieve portata.	L'alunno organizza in modo autonomo conoscenze e competenze, ma necessita di guida per confrontare e collegare.
6	Sufficiente: obiettivi minimi raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza essenziale dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in situazioni note e già sperimentate commettendo alcuni errori.	Solo guidato l'alunno organizza e confronta conoscenze e competenze.
5	Insufficiente: obiettivi minimi parzialmente raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza superficiale e parziale dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in situazioni note e già sperimentate commettendo errori significativi.	Anche guidato, l'alunno ha difficoltà nell'organizzare conoscenze e competenze.
4	Gravemente insufficiente: obiettivi minimi non raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza lacunosa e frammentaria dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze con notevole difficoltà anche in situazioni note e già sperimentate.	Anche guidato, l'alunno ha notevoli difficoltà nell'organizzare le conoscenze.
3-1	Totalmente insufficiente: obiettivi non raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza quasi nulla/nulla dei contenuti.	L'alunno non è in grado di applicare conoscenze.	L'alunno non è in grado di organizzare le conoscenze.

## Valutazione del comportamento

Il Collegio Docenti del Liceo Artistico ha deliberato i seguenti criteri per l'attribuzione del voto di comportamento: "Tenendo conto delle previsioni della norma, secondo cui (Regolamento di valutazione alunni - DPR n. 122/2009).

- *la valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici;*
- *tale valutazione si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile, basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare;*

- *la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere motivata con riferimento ai casi individuati nel comma 2 del DPR n. 122/2009 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale.*

Il Collegio dei docenti del Liceo Artistico delibera che il voto di condotta va graduato con intenzione educativa, considerando i seguenti aspetti:

- atteggiamento rispettoso e responsabile nei confronti dei compagni, dei docenti, del personale ATA e di ogni altra persona con cui si entra in relazione durante l'attività scolastica;
- frequenza assidua delle lezioni e di tutte le attività proposte, salvo motivi gravi e documentati (si porrà particolare attenzione al problema dei ritardi frequenti, non dovuti a motivi gravi e documentati e non giustificati puntualmente);
- svolgimento del lavoro per casa, rispetto delle consegne, partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni;
- dotazione costante e cura del materiale necessario per lo svolgimento delle attività previste;
- comportamento rispettoso degli ambienti e delle regole dell'Istituto;
- disponibilità a collaborare con la classe e con i gruppi con cui si condivide l'apprendimento e la formazione.
- puntualità nella presentazione delle giustificazioni

Il Collegio sottolinea che la valutazione del comportamento va declinata su ogni singolo alunno, è irriducibile a griglie rigide e va graduata tenendo conto di comportamenti reiteratamente scorretti, di eventuali note, ammonizioni del DS e sanzioni disciplinari del C.d.C.

L'uso del 7 va supportato da sanzioni disciplinari (note ripetute o ammonizioni del DS) o comportamento reiteratamente scorretto e/o anche in presenza di numerose assenze non giustificate;

L'uso del 6 va supportato da sanzioni disciplinari prese dal C.d.C (con allontanamento dalle lezioni o sospensione con obbligo di frequenza e lavori socialmente utili e comportamenti offensivi o poco rispettosi della dignità della persona),

Il 5 si attribuisce solo nei casi previsti dalla norma (DPR n. 122/2009, DPR 249/1998, DPR 235/2007), debitamente documentati; nello scrutinio finale, determina la non ammissione all'anno successivo o all'esame di stato".

### **Numero delle prove (medio per alunno) effettuate utilizzando le diverse tipologie di verifica indicate**

<b>Tipologia</b>	<b>lingua e letteratura italiana</b>	<b>storia</b>	<b>lingua e cultura inglese</b>	<b>filosofia</b>	<b>storia dell'arte</b>	<b>matematica</b>
Interrogazione	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Questionario/ trattazione breve di argomenti	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Tipologie previste dalle prove scritte degli esami conclusivi	<b>1</b>					
Analisi e soluzione di un problema						<b>4</b>
Prove grafiche/ pratiche/esercitazioni						
Progetti						
<b>Prova strutturata</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			
Quesiti a risposta multipla	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Quesiti a risposta Vero-Falso	<b>X</b>	<b>X</b>				
Completamento	<b>X</b>	<b>X</b>				
Collegamento	<b>X</b>	<b>X</b>				

Tipologia	fisica	Discipline pittoriche – Laboratorio della figurazione - pittura	Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio della figurazione - Scultura	scienze motorie	irc
Interrogazione	2				
Questionario/ trattazione breve di argomenti					2
Tipologie previste dalle prove scritte degli esami conclusivi					
Analisi e soluzione di un problema					
Prove grafiche / pratiche/esercitazioni		4	3	2	
Progetti		4	3		
<b>Prova strutturata</b>	<b>4</b>				
Quesiti a risposta multipla	x				2
Quesiti a risposta Vero-Falso	x				2
Completamento					
Collegamento					

### Azioni in preparazione dell'Esame di Stato

Il Liceo Artistico ha svolto le simulazioni di prova d'esame e ha promosso alcune azioni in preparazione dell'Esame di Stato:

- 1) Simulazioni delle prove d'esame:
  - Simulazione della prima prova italiano: la prova è stata effettuata l'8 aprile 2024.
  - Simulazione di seconda prova: in considerazione del fatto che la seconda prova per il liceo artistico si articola su più giornate, le simulazioni della seconda prova sono state effettuate in modo autonomo dalle classi e dai Dipartimenti, secondo le indicazioni ministeriali relative al contenuto.
- 2) Progetto Editor: tale progetto mira a fornire agli studenti una consulenza per la preparazione della prova orale, relativamente ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

### Simulazioni delle prove dell'esame di stato effettuate in corso d'anno (1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup> prova)

Prova	Discipline coinvolte	Periodo di effettuazione	Osservazioni (esiti, difficoltà, strumenti utilizzati ecc.)
1 <sup>a</sup> prova	Italiano	8 aprile	La simulazione scritta di Italiano si è svolta regolarmente nel rispetto delle sei ore scolastiche assegnate; esito delle prove complessivamente positivo con alcune eccellenze.

<b>2^ prova</b>	<b>Discipline Plastiche e Scultoree</b>	<b>19 – 20 – 21 marzo</b> <b>23/30 aprile e 7 maggio</b>	
-----------------	---	---	--

Si allegano al Documento i testi delle simulazioni e le griglie di valutazione di Istituto.

### **Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di approfondimento realizzate in corso d'anno<sup>1</sup>**

Titolo dell'iniziativa di ampliamento e/o approfondimento	Materie coinvolte	Descrizione dell'attività	Studenti destinatari
Teatro in lingua inglese	inglese	Partecipazione allo spettacolo "A Christmas Carol" realizzato da una compagnia di attori madrelingua	Tutta la classe
Certificazioni linguistiche	inglese	Corso di preparazione alle certificazioni linguistiche	Alcuni alunni
Lettura guidata di un testo filosofico	filosofia	Lettura guidata, su base volontaria, del seguente testo filosofico: <i>Schopenhauer, La saggezza della vita</i>	Tre alunni
"Scegli la strada giusta"	Scienze motorie	Incontro con la polizia stradale	Tutta la classe
Uso del defibrillatore	Scienze motorie	Incontro con l'azienda ospedaliera	nove alunni

### **Uscite didattiche realizzate nell'a.s. 2023/24**

Meta	Data di effettuazione	Docenti e materie coinvolti	Breve descrizione e obiettivi formativi
Collezione Peggy Guggenheim a Venezia	26 gennaio 2023	Storia dell'arte - Italiano e storia Proff. Danelli, Bissoli e Diolosà	Visita alla mostra temporanea <i>Marcel Duchamp e la seduzione della copia</i>
Praga	20 - 24 febbraio 2024	Discipline Plastiche e Scultoree - Italiano e storia Proff. Scardino e Bissoli	Visita alla città e ai suoi principali monumenti per conoscerne meglio la storia e le tradizioni

### **Attività di recupero cui hanno partecipato alunni della classe**

Materie	Numero Alunni
Attività di recupero in itinere per lingua inglese	Tutta la classe
Corso di recupero di matematica	Un alunno
Sportello di recupero di storia	Alcuni alunni

<sup>1</sup> Progetti, conferenze, corsi di approfondimento rivolti al gruppo classe, spettacoli teatrali e/o cinematografici ecc.

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Scheda riepilogativa delle attività svolte dalla classe durante il triennio:

ESPERIENZE PCTO SVOLTE	Periodo	Titolo/ breve descrizione	Alunni partecipanti
Corso base di sicurezza generale	Terzo anno	Corso online propedeutico allo stage	✓ Tutta la classe
Progetti e collaborazioni con l'esterno riconosciuti come attività di alternanza <i>(ad esempio: Verona Minor Hierusalem , Archeoscuola ecc.)</i>	Quarto anno	Project work realizzato in collaborazione con il comune di Costermano	✓ Tutta la classe
Progetti di Scuola/Impresa	Terzo anni	Project work "Presepe per AMIA"	✓ Tutta la classe
Progetti Scuola / Enti No profit	Quinto anno	Le cure Palliative con intervento di medici e psicologi	✓ Tutta la classe
Stage in itinere			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. .... alunni
Stage estivo	Quarto anno	Stage estivo valido cole PCTO	✓ n. 18 alunni
Stage linguistico all'estero			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. .... alunni
Attività di orientamento in uscita	Quinto anno	Partecipazione a incontri orientativi organizzati dalla scuola	✓ Tutta la classe
Attività di tutoraggio e formazione tra pari	Tutto il triennio	Progetto Tutor	✓ Alcuni alunni
Attività di formazione (workshop, corsi, mostre)	Terzo e Quarto anno	Corso di teatro con Anderloni regista	✓ n. 3 alunni
Viaggi o uscite didattiche di istruzione di particolare interesse per la formazione culturale e professionale degli studenti	Quinto anno	Uscita didattica alla collezione Peggy Guggenheim	Tutta la classe
Altro...			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. .... alunni

La valutazione delle attività di PCTO, come previsto dalla norma e ribadito dalla Guida operativa per le scuole elaborata dal MIM, prevede:

- 1) Certificazione finale di competenza, secondo il modello adottato dall'istituto (in allegato), redatta dal tutor interno in collaborazione con il tutor esterno e con supervisione del referente di classe;
- 2) Valutazioni nelle materie coinvolte nei percorsi di scuola impresa, riportate nel registro elettronico;
- 3) Una ricaduta sul voto di condotta, sulla base di quanto risultante dalla certificazione di competenza e dal parere del tutor interno, che recepisce anche il parere del tutor esterno, tenendo conto dell'impegno e del senso di responsabilità dimostrati nelle attività PCTO (delibera del Collegio dei Docenti del 2 settembre 2019).

Relativamente alle attività di PCTO si presentano alla Commissione quale allegato del Documento del Consiglio di classe:

- Scheda riepilogativa delle attività effettuate da ogni singolo alunno;
- Documentazione relativa all'attività di ogni singolo alunno (convenzioni, scheda di valutazione finale ecc.).

## Educazione Civica

**Educazione Civica** Il Consiglio di classe individua i Traguardi da perseguire per ogni annualità, le modalità di lavoro, le discipline e gli insegnanti coinvolti, il tipo di verifica.

Individuare i 4 o 5 traguardi che si vogliono raggiungere, oltre al primo, perseguito dall'insegnamento di scienze giuridico-economiche, in quest'anno scolastico.

<b>1</b>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in quarta</li> <li>● da perseguire in quinta</li> </ul>
<b>2</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Perseguito in quinta</li> </ul>
<b>3</b>	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in terza</li> <li>● perseguito in quinta</li> </ul>
<b>4</b>	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in quarta</li> </ul>
<b>5</b>	Partecipare al dibattito culturale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in quarta</li> <li>● perseguito in quinta</li> </ul>
<b>6</b>	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in quarta</li> <li>● perseguito in quinta</li> </ul>
<b>7</b>	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in quarta</li> <li>● perseguito in quinta</li> </ul>
<b>8</b>	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in terza</li> </ul>
<b>9</b>	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in quinta</li> </ul>
<b>10</b>	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in terza</li> <li>● perseguito in quarta</li> </ul>

<b>11</b>	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in terza</li> </ul>
<b>12</b>	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in terza</li> <li>● perseguito in quarta</li> </ul>
<b>13</b>	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in terza</li> </ul>
<b>14</b>	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	<ul style="list-style-type: none"> <li>● perseguito in quinta</li> </ul>

**Pianificazione delle attività** (*aggiungere i traguardi che si intendono raggiungere*)

<b>N° TRA-GUARD O</b>	<b>ATTIVITÀ/ MODULO</b>	<b>INSEGNAMENTO /I COINVOLTI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COSA MISURERÀ LA PROVA</b>	<b>DOCENTE VALUTANTE</b>
<b>6</b>	<b>The Irish Question</b>	<b>inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2° quad</li> </ul> <b>ore 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze</li> <li>● abilità</li> <li>● competenze</li> <li>● autovalutazione studente</li> <li>● autovalutazione classe</li> </ul>	<b>Prof.ssa Almonte Veronica</b>
<b>14</b>	<b>Costituzione italiana e difesa del patrimonio artistico e paesaggistico italiano: dalle leggi fasciste all'articolo 9</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2° quad</li> </ul> <b>ore 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze</li> <li>● abilità</li> <li>● competenze</li> <li>● autovalutazione studente</li> <li>● autovalutazione classe</li> </ul>	<b>Prof.ssa Irene Danelli</b>
<b>6/7</b>	<b>La percezione della vita: Alchimie. Renato Begnoni e la fotografia, esposizione % Galleria Aperta</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1° quad</li> </ul> <b>ore 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze</li> <li>● <b>abilità</b></li> <li>● <b>competenze</b></li> <li>● <b>autovalutazione studente</b></li> <li>● autovalutazione classe</li> </ul>	<b>Prof.ssa Irene Danelli</b>

14	Uscita didattica c/o P. Guggenheim Collection a Venezia; mostra temporanea: <i>Marcel Duchamp e la seduzione della copia</i>	Storia dell'arte Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2° quad</li> </ul> ore 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze</li> <li>• abilità</li> <li>• competenze</li> <li>• autovalutazione studente</li> <li>• autovalutazione classe</li> </ul>	Prof.ssa Irene Danelli
5	Memoriale sull'11 settembre		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1° quad</li> </ul> ore__10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze</li> <li>• abilità</li> <li>• competenze</li> <li>• autovalutazione studente</li> <li>• autovalutazione classe</li> </ul>	Prof. Airoidi Scardino
6	Cercando nuove strade. Riflessioni sulle cure palliative.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1° quad</li> </ul> ore__10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze</li> <li>• abilità</li> <li>• competenze</li> <li>• autovalutazione studente</li> <li>• autovalutazione classe</li> </ul>	Prof.ssa Almonte Prof. Airoidi Prof. Scardino
9	Strade sicure scegli la strada giusta		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1° quad</li> </ul> ore__4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze</li> <li>• abilità</li> <li>• competenze</li> <li>• autovalutazione studente</li> <li>• autovalutazione classe</li> </ul>	Prof.ssa Benassi
3	Marx e il tema del lavoro		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1° quad</li> </ul> ore 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze</li> <li>• abilità</li> <li>• competenze</li> <li>• autovalutazione studente</li> <li>• autovalutazione classe</li> </ul>	Prof. Pagliuca

**Allegati al Documento del Consiglio di classe**

- Programma svolto nelle singole materie con le metodologie didattiche adottate (All. A);
- Modello scheda di certificazione delle competenze per le attività di PCTO;
- Tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova;
- Griglie di valutazione delle prove di simulazione.

**Documenti a disposizione della Commissione**

- PDP per alunni con diagnosi DSA e con BES;
- Relazione relativa alle misure compensative e dispensative adottate per gli alunni con diagnosi DSA e Piano Didattico Personalizzato;
- Relazione sulle misure adottate per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali e Piano Didattico Personalizzato;
- Relazione, PEI e prove differenziate o equipollenti per alunni con certificazione L. 104;
- Scheda riepilogativa delle attività di PCTO effettuate da ogni singolo alunno (Scuola & Territorio e Curriculum studente);
- Documentazione relativa alle attività di PCTO effettuate da ogni singolo alunno (convenzioni, scheda di valutazione finale ecc.: a disposizione in Ufficio Alternanza).

# Documento del Consiglio di Classe 5 A

## I Docenti del C.d.C.

MATERIA	COGNOME/ NOME	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Bissoli Filippo	
Storia	Bissoli Filippo	
Lingua e cultura straniera	Almonte Veronica	
Filosofia	Pagliuca Aurelio	
Storia dell'Arte	Danelli Irene	
Matematica	Grazioli Maria Enrica	
Fisica	Grazioli Maria Enrica	
Discipline pittoriche	Airoldi Guido	
Laboratorio della figurazione - Pittura	Airoldi Guido	
Discipline Plastiche e Scoltoree	Scardino Angelo	
Laboratorio della figurazione - Scultura	Scardino Angelo	
Scienze motorie	Benassi Rita	
IRC	Graffagnino Daniele Fabio	
Educazione Civica	Ianniello Silvia	
Sostegno	Diolosà Roberta	
Sostegno	Maio Benedetta	

Verona, 15 maggio 2024

Il coordinatore del C.d.C.

Prof. \_\_\_\_\_

La Dirigente Scolastica  
Villa Daniela

# **Relazioni e programmi disciplinari**

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. Filippo Bissoli

**Materia:** Lingua e letteratura italiana      **classe:** 5<sup>^</sup>      **sez:** A      **a.s. 2023 - 2024**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Conoscere i limiti cronologici, le origini e i caratteri delle principali tendenze storico - letterarie comprese tra fine Otto e seconda metà del Novecento.
- Conoscere in termini generali la vicenda biografica, il pensiero, i caratteri artistici e le principali opere degli autori presi in esame.
- Conoscere l'esatta collocazione cronologica, il genere, i contenuti, gli aspetti formali e stilistici delle più importanti opere studiate attraverso la lettura e l'analisi di passi significativi.
- Conoscere le peculiarità testuali delle tre tipologie di prima prova: testo letterario in prosa e in versi (tip. A); testo argomentativo e interpretativo (tip. B); testo espositivo - argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).

### ABILITÀ

- Saper spiegare in termini complessivi il contenuto del testo.
- Saper esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti storico-letterari del programma svolto.
- Saper contestualizzare l'opera letteraria studiata.
- Saper analizzare un testo letterario nei suoi aspetti costitutivi di forma e contenuto.
- Saper cogliere le differenze tra le varie fasi storico-letterarie, i vari autori e le varie opere.
- Saper elaborare un testo scritto in forma descrittiva, narrativa, espositiva ed argomentativa.
- Saper analizzare un testo letterario ed argomentativo nei suoi aspetti formali e contenutistici.

### COMPETENZE

- Saper esprimere un giudizio personale appropriato sui principali argomenti trattati.
- Saper effettuare opportuni collegamenti tra autori e movimenti diversi o affini.
- Saper operare confronti tra le opere prese in esame evidenziando gli aspetti più significativi.
- Saper effettuare un'adeguata interpretazione e attualizzazione dell'opera presa in esame.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari a partire da un testo letterario analizzato in classe.
- Saper elaborare un testo scritto aderendo ai criteri strutturali e formali richiesti dalle tre tipologie di prima prova: Analisi e interpretazione di un testo letterario (tip. A); Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

In conformità alla *Programmazione di Dipartimento* e alla *Programmazione di Classe*, il seguente programma, svolto per moduli, si orienta indicativamente su cinque nuclei tematici: a) Il male di vivere e la ricerca della felicità; b) La crisi delle certezze e la frammentazione dell'io; c) La Natura e l'uomo; d) La sperimentazione del linguaggio; e) La guerra e l'esperienza del dolore.

### 1.1. GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI

12 ore (sett. / ott.)

- Biografia, fasi letterarie, poetica, pensiero

- Le opere: *Zibaldone, Operette morali, Canti*
- Letture e analisi del testo: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere (dalle *Operette morali*); L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (dai *Canti*).
- La critica e la continuità di Leopardi nella tradizione letteraria: un confronto con E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato ( da *Ossi di seppia* )

## 1.2 RIBELLI E CONFORMISTI TRA SIMBOLISMO E CLASSICISMO

15 ore (ott. / nov.)

### a) Charles Baudelaire (5 ore )

- Simbolismo e allegorismo
- Biografia, poetica, *I fiori del male*
- Letture e analisi del testo: Al lettore, Spleen, Elevazione, L'albatros (da *I fiori del male*)

### b) La Scapigliatura (5 ore)

- La Scapigliatura: origini, caratteri, esponenti
- Letture e analisi del testo: Emilio Praga, *Preludio*; Iginio Tarchetti, *Memento*; Boito, *Lezioni di anatomia*

### c) Giosuè Carducci (5 ore)

- Cenni biografici, poetica, opere
- Letture e analisi del testo: Pianto antico, San Martino (da *Rime nuove*), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*).

## 1.3 IL CANONE DELL' IMPERSONALITÀ: IL NATURALISMO E IL VERISMO

20 ore (nov. / gen.)

### a) Caratteri generali (5 ore)

- Il pensiero del Positivismo
- Il Naturalismo e il Verismo
- E. Zola: Nanà, protagonista di un mondo degradato (da *L'Assommoir*); Progresso scientifico e romanzo sperimentale (da *Il romanzo sperimentale*).

### b) Giovanni Verga (15 ore)

- Biografia, opere, pensiero e poetica
- *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: conoscenza complessiva delle opere.
- Letture e analisi del testo: Rosso Malpelo ( da *Vita dei campi*); Presentazione della famiglia Toscano, L'insoddisfazione di 'Ntoni, Sradicamento ( da *I Malavoglia* ); Il dramma interiore di un vinto ( da *Mastro don Gesualdo* )

## 1.4 DUE MODELLI DEL DECADENTISMO ITALIANO: PASCOLI E D'ANNUNZIO

20 ore (dic. / feb.)

### a) Il nuovo contesto culturale e i nuovi orientamenti letterari (6 ore)

- L'antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero
- Il Decadentismo
- Il Simbolismo
- L'Estetismo: Joris-Karl Huysmans, *A ritroso*; O Wilde, Il tema del "doppio" e la filosofia dell'estetismo ( *Il ritratto di Dorian Gray* ); Ritratto di un " giovin signore italiano del XIX secolo" ( da *Il piacere* ).

### b) Giovanni Pascoli (7 ore)

- Biografia, opere, pensiero, poetica
- *Miryaee*: struttura, titolo, temi e stile.
- *Canti di Castelvecchio*: poetica, temi, struttura.
- Letture e analisi del testo: X Agosto, Temporale, L'assiuolo, ( da *Myricaee*); Nebbia, Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio* ); Il poeta "fanciullino" ( da *Il fanciullino* ).

### c) Gabriele d' Annunzio (7 ore)

- Biografia, opere, pensiero e poetica.
- Dall' estetismo al superomismo: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*.
- *Alcyone*: temi, poetica, stile.
- Lettura e analisi del testo: Ritratto di un " giovin signore italiano del XIX secolo" ( da *Il piacere* ); Il compito dei poeti ( da *Le vergini delle rocce* ); Canto alla gioia ( da *Canto novo* ); La pioggia nel pineto ( da *Alcyone*).

### 1.5. LO SPERIMENTALISMO: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

5 ore ( feb.)

- Le avanguardie storiche
- Futurismo e Crepuscolarismo
- Lettura e analisi del testo: F. Tommaso Marinetti, Il manifesto generale del futurismo; F. Tommaso Marinetti, Il manifesto tecnico della letteratura futurista; F. Tommaso Marinetti, 80 km all'ora, Bombardamento ad Adrianopoli ( da *Zang Tumb Tumb*); Corrado Govoni, *Palombaro*; G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*; S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

### 1.6 IL ROMANZO PSICOLOGICO IN ITALIA TRA PIRANDELLO E SVEVO

13 ore ( mar./apr.)

#### a) Luigi Pirandello ( 7 ore )

- Biografia, le opere, il pensiero e la poetica.
- Le novelle e il teatro pirandelliano (cenni).
- *L'umorismo*
- *Il fu Mattia Pascal*: conoscenza generale dell'opera.
- Lettura e analisi del testo: L'esperienza dello sdoppiamento e L'anziana signora imbellettata ( da *L'umorismo*); *Mattia Pascal cambia treno*, *Il suicidio di Adriano Meis*, *Lo strappo nel cielo di carta* ( da *Il fu Mattia Pascal*).

#### b) Italo Svevo ( 6 ore )

- Biografia, opere, pensiero e poetica.
- La visione della letteratura e i modelli culturali.
- *La coscienza di Zeno*: conoscenza generale dell'opera.
- Lettura e analisi del testo: Prefazione, *Il fumo come alibi*, *Salute e malattia: Zeno e Augusta*, *Zeno sbaglia funerale*, *La vita attuale è inquinata alle radici* ( da *La coscienza di Zeno* )

### 1.7 LA GUERRA NEL NOVECENTO TRA POESIA E NARRATIVA

10 ore ( apr. / mag.)

- F. T. Marinetti, Bombardamento ad Adrianopoli ( da *Zang Tumb Tumb* )
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati* ( da *Allegria* )
- Eugenio Montale, *La bufera*, *Primavera hitleriana* ( da *La bufera ed altro* )
- Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* ( da *Giorno dopo giorno* )
- Primo Levi, *L'iniqua legge della sopravvivenza nei Lager* ( da *Se questo è un uomo* )

### 1.8 ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DI TESTI PROCEDURALI

25 ore ( sett. / mag.)

- Analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di testi argomentativi, temi espositivo-argomentativi.
- Visione di relazioni ed elaborati d'esame.
- Illustrazione e rilievo errori degli elaborati svolti.

**Ore complessive svolte fino al 15 maggio: 120**

#### TESTI:

- Novella Ganzich, *Il senso e la Bellezza*, Dal sec. Ottocento al primo Novecento, vol. 3 A, ed. Principato.
- Novella Ganzich, *Il senso e la Bellezza*, Il Novecento, vol. 3 B, ed. Principato.
- Novella Ganzich, *Il senso e la Bellezza*, Leopardi, ed. Principato.
- *Maria Zioni*, *Valeria Rossetti*, *La prima prova del nuovo Esame di Stato*, ed. Principato.

## 2. METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

### 2.1 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA

#### a) Lezione frontale

- Illustrazione dei caratteri generali relativi all'autore proposto e alla sua opera: profilo biografico, collocazione storica geografica, concezione artistica, corrente letteraria di appartenenza.
- Lettura, parafrasi e spiegazione dei testi letterari selezionati.
- Elaborazione di una traccia tematica degli argomenti trattati.
- Illustrazione degli elaborati svolti in classe: analisi dei titoli, modalità e percorsi di sviluppo, correzione degli errori più ricorrenti di ortografia, di sintassi, di utilizzo lessicale e concettuale...

#### b) Lavoro individuale

- Commenti, analisi testuali, lavori di sintesi, schematizzazioni (in classe e a casa).
- Lettura e interpretazione di passi letterari presi in considerazione.
- Verifiche scritte sui principali argomenti letterari trattati.

#### c) Lavoro di gruppo

- /

#### d) Discussione aperta in classe

- sui principali argomenti storico-letterari trattati;
- sulle letture proposte;
- su temi e problemi di attualità.

#### e) Ricerche individuali di approfondimento

- Analisi comparativa di due testi letterari: *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello e *La coscienza di Zeno* di Svevo.

#### f) Interventi di recupero

- In itinere
- Sportello help

### 2.2 MATERIALI / STRUMENTI / SPAZI

#### a) Testi in uso:

- Novella Ganzich, *Il senso e la Bellezza*, Dal sec. Ottocento al primo Novecento, vol. 3 A, ed. Principato.
- Novella Ganzich, *Il senso e la Bellezza*, Il Novecento, vol. 3 B, ed. Principato.
- Novella Ganzich, *Il senso e la Bellezza*, Leopardi, ed. Principato.
- *Maria Zioni, Valeria Rossetti, La prima prova del nuovo Esame di Stato*, ed. Principato.

#### b) Testi di lettura:

- I testi letti e analizzati sono stati tratti per di più dall'antologia adottata, pochi altri sono stati trasmessi agli allievi in fotocopia.

#### c) Appunti:

- su argomenti tecnico-linguistici della poesia e della narrativa;
- integrazioni e approfondimenti elaborati dal docente.

#### d) Altri strumenti:

- Utilizzo della lavagna per illustrazioni e sintesi;
- Utilizzo di ppt;
- Utilizzo di strumenti audiovisivi;

- Fotocopie per integrare e approfondire gli argomenti proposti.

#### e) Spazi

- Aula
- Aula video
- Laboratorio informatico

### 3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- **Verifiche orali:** interrogazioni, presentazioni di lavori svolti in classe o a casa, relazioni su attività svolte.
- **Verifiche scritte:** questionari, analisi e interpretazione di testi letterari (tip. A); analisi e produzione di testi argomentativi (tip. B); riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C). Si fa presente che in questo anno scolastico è stata effettuata una simulazione di prima prova scritta nel secondo quadrimestre in data 04/04/2023.

### 4. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE

Nel corrente anno scolastico non è stato possibile partecipare ad una rappresentazione teatrale al Teatro Stimate nel giorno della memoria a causa delle diverse uscite didattiche già effettuate, compreso il viaggio di istruzione a Praga.

Verona, 15 maggio 2024

Firma del Docente  
Prof. Filippo Bissoli

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. Filippo Bissoli

**Materia:** Storia **classe:** 5<sup>^</sup> **sez:** A **a.s.** 2023 - 2024

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### CONOSCENZE

- Conoscere complessivamente fatti, personaggi, luoghi e date del tracciato storico considerato in riferimento al programma svolto nel corrente anno scolastico.
- Conoscere le principali fasi storiche e le principali trasformazioni politiche, sociali ed economiche.
- Conoscere la terminologia propria del linguaggio storiografico e saperla utilizzare in modo appropriato.

### ABILITÀ

- Saper utilizzare le coordinate spazio - temporali.
- Saper leggere e interpretare cartine storiche, grafici, tabelle, immagini.
- Saper stabilire semplici rapporti di causa-effetto nella successione cronologica degli eventi.
- Saper stabilire collegamenti e confronti tra i fatti storici studiati individuando analogie e differenze.
- Saper esporre gli argomenti con proprietà di linguaggio e adeguatezza terminologica.

### COMPETENZE

- Saper leggere, analizzare e interpretare un fatto storico attraverso un approccio pluridisciplinare.
- Saper formulare in termini generali una sintesi critica del periodo studiato.
- Saper relazionare lo studio del passato con il presente cogliendo aspetti divergenti e convergenti in ambito politico, sociale, economico.

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

In conformità alla *Programmazione di Dipartimento* e alla *Programmazione di Classe*, il seguente programma di Storia, svolto per moduli, si orienta indicativamente su quattro principali nuclei tematici: a) Libertà e dittature tra democrazie e totalitarismi; b) Il progresso e la società di massa; c) Guerra e ricostruzione nel Novecento; d) Le politiche dell'Italia repubblicana.

### 1. La società di massa nella Belle Époque

3 ore (sett.)

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Il nuovo capitalismo
- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Époque

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| <p><b>2. Nazionalismo e grandi potenze d'Europa e del Mondo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sorgere di un nuovo nazionalismo: l'imperialismo</li> <li>- Il nuovo sistema delle alleanze europee</li> <li>- L'espansionismo delle grandi potenze europee ed extraeuropee (cenni)</li> </ul>  | <p>3 ore (sett. / ott.)</p> |
| <p><b>3. L'Italia giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia di inizio Novecento</li> <li>- Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale</li> <li>- La guerra di Libia</li> </ul>  | <p>3 ore (sett./ott.)</p>   |
| <p><b>4. La Prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le premesse del conflitto</li> <li>- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in Guerra</li> <li>- I quattro anni di sanguinoso conflitto</li> <li>- Il ritiro della Russia (cenni sulla rivoluzione di ottobre)</li> <li>- Il bilancio sulla "Grande Guerra"</li> <li>- I trattati di pace</li> </ul>   | <p>6 ore (ott. / nov.)</p>  |
| <p><b>5. Il dopoguerra in Europa e i primi cedimenti dei domini coloniali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli effetti della guerra mondiale in Europa</li> <li>- L'instabilità internazionale tra democrazie, nazifascismo e comunismo</li> <li>- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia</li> <li>- La Repubblica di Weimar in Germania</li> <li>- I primi cedimenti degli imperi coloniali - cenni</li> </ul>   | <p>3 ore (nov.)</p>         |
| <p><b>6. L'avvento del fascismo in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La situazione dell'Italia postbellica: biennio rosso e biennio nero</li> <li>- I nuovi partiti in Italia</li> <li>- Il crollo dello stato liberale</li> <li>- La costruzione del regime fascista e le leggi fascistissime</li> </ul>   | <p>5 ore (nov.- dic.)</p>   |
| <p><b>7. La Grande crisi economica dell'Occidente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29</li> <li>- Le reazioni alla crisi: Roosevelt e il "New Deal"</li> <li>- Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia</li> </ul>   | <p>2 ore (dic.)</p>         |
| <p><b>8. I totalitarismi negli anni Trenta: nazismo, fascismo e comunismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I regimi totalitari e autoritari</li> <li>- Il crollo della Germania di Weimar</li> <li>- Il nazismo di Hitler</li> <li>- Il comunismo di Stalin</li> <li>- Il fascismo di Mussolini</li> </ul>  | <p>5 ore (gen.- feb.)</p>   |
| <p><b>9. La Seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna</li> <li>- Gli ultimi due anni di pace in Europa</li> <li>- Prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939 – 1941</li> <li>- La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943 – 1945</li> <li>- La soluzione finale del problema ebraico</li> <li>- Il processo di Norimberga</li> <li>- Il bilancio della guerra</li> </ul> | <p>7 ore (feb. /mar.)</p>   |
| <p><b>10. Il dopoguerra e la Guerra fredda</b></p>  | <p>3 ore (apr.)</p>         |

- Gli accordi post bellici e la conferenza di Bretton Woods
- La nascita dell'Onu
- Dai primi passi all'unificazione europea
- La questione della Germania
- L'Europa tra capitalismo e comunismo: aiuti e alleanze militari
- La Guerra Fredda tra Est ed Ovest - sintesi

**11. L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico** 2 ore (apr.)

- Dai governi Badoglio alla fine della guerra
- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- Gli anni e le politiche del centrismo
- Una nuova fase politica: il centro-sinistra
- Il miracolo economico e i cambiamenti della società

**12. L'Italia dagli "anni di piombo" a "Tangentopoli" - cenni** 3 ore (mag.)

- La crisi politica ed economica degli anni Settanta
- Il terrorismo e gli "anni di piombo"
- Dal "compromesso storico" al delitto Moro
- Il nuovo clima economico degli anni Ottanta
- La fine della Prima Repubblica

**13. Ricerche individualizzate sui grandi temi della storia contemporanea** 4 ore (mag.)

- Decolonizzazione e neocolonialismo
- Terrorismo e mafie in Italia
- Lo Stato di Israele e la questione mediorientale
- La crisi dei partiti socialisti, la dissoluzione dell'URSS e la guerra nei Balcani
- Dalle tensioni della guerra fredda alla distruzione del muro di Berlino.
- L'economia dalla ricostruzione alla globalizzazione
- Il mondo tra ricchezza e povertà: verso una società multietnica
- La società tecnologica tra innovazioni e consumismo
- Movimenti giovanili nella società contemporanea
- La trasformazione dei valori collettivi.

**Documenti:** E. W. Taylor, Un nuovo modello per la produzione industriale (pg.26); Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti; O. Lepick, La guerra chimica (pgg.164.165); I "quattordici punti" di Wilson ( pgg.150-151); Il "discorso del bivacco" (pgg.271-272); Hitler, La mia battaglia (pg. 301); Manifesto degli scienziati razzisti (pg.373) Le leggi di Norimberga (pg.375); "Guernica" di Pablo Picasso ( p.396); Primo Levi, L'iniqua legge della sopravvivenza nei lager ( *Se questo è un uomo*); G. Candeloro, La Resistenza italiana (pg. 459; W. Churchill, La cortina di ferro ( pg.498); M. Bianco, La ricostruzione in Italia (pg. 560)

**Ore complessive svolte fino al 15 maggio: 48**

**TESTI**

- **Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio – Dalla Belle époque a oggi*, ed. G. D'Anna**

## 2. APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA

**Traguardo n.1:** *“Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici e il livello territoriale e nazionale”.*

**Titolo dell’attività:** La nascita della Costituzione italiana

**Ore:** 5

**Contenuti affrontati:** - La situazione italiana post bellica; Il referendum del 2 giugno 1946; L’assemblea costituente e nascita della costituzione; Struttura e contenuti del testo costituzionale; L’entrata in vigore della Costituzione e i primi governi repubblicani dal centrismo al centro-sinistra.

**Tipologia di verifica:** verifica orale.

## 3. METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

### 3.1 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

#### a) Lezione frontale

- Illustrazioni e riferimenti geografici e geopolitici;
- lettura e interpretazione di documenti storici;
- costruzione di tracce tematiche volte a illustrare i fatti storici più rilevanti;
- spiegazioni relative ai termini propri del linguaggio storiografico.

#### b) Lavoro individuale

- Sintesi e schematizzazioni;
- questionari;
- ricerche a casa;
- verifiche scritte.

#### c) Lavoro di gruppo

- Ricerche ed elaborazione di PPT.

#### d) Discussione aperta in classe

- sui principali argomenti storici trattati;
- sui principali problemi del passato in rapporto ai fatti odierni;
- sulla metodologia storiografica.

#### e) Visione filmati

- Filmati attinenti al periodo studiato

#### f) Attività di recupero

- In itinere
- Sportello help

### 3.2 MATERIALI / STRUMENTI / SPAZI

#### a) Testi in uso

- **Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio – Dalla Belle époque a oggi*, ed. G. D’Anna**

**b) Appunti**

- Appunti di approfondimento relativi a problemi di convivenza, di trasformazioni sociali, economiche e politiche, di conquiste tecnologiche.

**c) Altri strumenti**

- Utilizzo della lavagna per illustrazioni, sintesi, schemi e grafici sugli argomenti svolti;
- utilizzo di DVD;
- utilizzo della LIM;
- distribuzione di fotocopie;
- utilizzo di materiali multimediali;
- utilizzo piattaforma Spaggiari.

**d) Spazi**

- Aula
- Aula video

#### **4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Verifiche scritte: domande aperte a risposta breve (dieci righe).
- Verifiche orali: su brevi segmenti (singole lezioni) e su percorsi storici ampi ( a conclusione di due o più moduli).

#### **5. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

Il 10 febbraio 2024 la classe 5A ha partecipato alla Giornata del Ricordo tenuta in aula magna del Liceo Artistico di Verona.

Verona 15 maggio 2024

Firma del Docente  
Prof. Filippo Bissoli

ALL. A

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof.ssa Almonte Veronica

**Materia:** LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE    **classe:** 5    **sez:** A    **a.s.** 2023-2024

La docente di lingua inglese ha conosciuto la classe in terza e l'ha accompagnata per tutto il triennio, vedendola crescere e maturare. e per due anni l'ha seguita in modo continuo e costante. Gran parte della classe si è sempre distinta per grande partecipazione attiva alle lezioni con un discreto e talvolta buon interesse per gli argomenti proposti, nonché una propensione alle lezioni interattive e dialogate piuttosto che alla classica lezione frontale. Durante quest'ultimo anno scolastico non è mancata la vivacità e la predilezione da parte degli studenti a lezioni più coinvolgenti che prevedessero la visione e commento di video, la conversazione su argomenti come la dualità dell'uomo, il lavoro minorile, cause ed effetti del progresso scientifico, l'alienazione gli effetti della propaganda. Sono mancati tuttavia in parte della classe lo studio costante ed assiduo, nonché l'assimilazione e la rielaborazione di alcuni contenuti presentati dalla docente in quanto alcuni studenti hanno sempre avuto uno studio superficiale e frammentato.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

### COMPETENZE E ABILITÀ

Al termine del quinto anno gli allievi devono padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire una interazione comunicativa efficace ed adeguata con un livello di padronanza idealmente riconducibile al B2 del Quadro Comune di Riferimento per le Lingue Europee (CEFR).

Utilizzano la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e risponderanno ai quesiti proposti con buona correttezza.

Sanno leggere per comprendere e interpretare testi scritti che si riferiscono ai differenti scopi comunicativi.

Sanno produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico che assolvano a precisi compiti comunicativi in relazione all'indirizzo di studio scelto.

### CONOSCENZE – CONTENUTI

Il programma d'inglese del quinto anno prevede 3 ore settimanali di lezione. Le modalità didattiche proposte si accordano, nelle linee generali, con quelle proposte dai testi in adozione. Tutte le attività in classe verranno integrate con esercitazioni da svolgere a casa.

Il programma per il quinto anno prevede ancora un approfondimento e consolidamento nell'uso delle strutture portanti della lingua inglese che aiutano gli allievi ad esprimersi senza troppe difficoltà su ambiti storici, letterari e artistici, così come previsto dalle indicazioni ministeriali. Particolare attenzione è data alla comprensione di testi scritti e di ascolto, anche ai fini della prova INVALSI svoltasi a marzo, utilizzando siti dedicati che forniscono materiale utile alla simulazione delle prove stesse.

Per la letteratura, il dipartimento ha utilizzato il testo *Amazing Minds Compact*, ed. Pearson-Longman, dalla classe terza, che presenta la possibilità di aggiornare gli argomenti studiati attraverso attività di comparazione tra epoche e forme di comunicazione diverse (film, quadri, discorsi politici, pubblicità ecc.).

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### THE VICTORIAN AGE (CAP.5)

Victorian literary background p. 262 - 263 - 264 -266. RIASSUNTO DELLA DOCENTE SU TEAMS (3 ore)

**Periodo settembre (tot: 3 ore)**

#### CHARLES DICKENS

Charles Dickens: life, works and themes, Dicken's polts, Dicken's characters, an Urban novelist. p. 290-291-292.

Vision of an extract of *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

A Christmas Carol p. 294 (explained by the teacher in preparation for the theatrical representation the students will participate in November) **(3 ore)**

*Oliver Twist* or the Parish Boy's Progress, Workhouses Victorian Morality and a Happy Ending p. 295 - 296 **(1 ora)**

Reading and analysis of an excerpt from *Oliver Twist*: "Oliver wants some more" p. 296-297 **(1 ora)**

*Hard Times* - plot - two intertwining themes p. 305 **(1 ora)**

Reading and analysis of an excerpt from *Hard Times*: "Nothing but facts" p. 306- 307 **(1ora)**

**Periodo settembre - ottobre (tot: 7 ore)**

### **ROBERT LOUIS STEVENSON**

Robert Louis Stevenson: life, works, themes, style. p.316 **(1 ora)**

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, a mirror of the times, the split self, narrative technique themes, setting as a symbol, p. 316 - 317 - 318 **(1 ora)**

Reading and analysis of the excerpt "The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" p.320. **(2 ore)**

**Periodo ottobre: (tot: 4 ore)**

### **OSCAR WILDE**

Oscar Wilde: life, works, themes, style. P. 321 **(1 ora)**

*The Picture of Dorian Gray*: plot, the theme of double, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty p. 322 - 323 **(2 ore)**

Reading, analysis and interpretation of the excerpt: "All art is quite useless" p. 323-324-325 **(1 ora)**

Reading, analysis and interpretation of the excerpt "Dorian kills Dorian" p. 326-327- 328 **(2 ore)**

**Periodo novembre (tot: 6 ore)**

### **RUDYARD KIPLING**

Rudyard Kipling: life, the author as a poet p. 332 **(1 ora)**

"The White Man's Burden" comprehension, analysis and summary p. 333 – 334 **(1ora)**

**Periodo novembre (tot: 2 ore)**

### **THE AGE OF AXIENCY (CAP.6)**

Historical and social background of the 20th century, the causes of the great war, the suffragettes, the Irish Questions, the war poets, new types of weapons, the shell shock, Remembrance Day, The end of WWI p. 346 - 347

RIASSUNTO ED APPROFONDIMENTO DELLA DOCENTE SU TEAMS di p. 346 - 347 **(3 ore)**

### **THE WAR POETS**

The war poets p.357, Rupert Brooke's life, patriotism and war **(1 ora)**

Reading comprehension, analysis and interpretation of *The Soldier* p. 363 – 364 **(1 ora)**

Wilfred Owen's *Dulce et Decorum est* fotocopie fornite dall'insegnante **(2 ore)**

### **MODERNISM**

The early 20th century: the birth of Modernism. Modernist music and modernist art. Student's feedback after listening to modernist music and watching some modernist paintings.

Literary background, The break with the 19th century and the outburst of Modernism, modernist writers, the stream of consciousness and the interior monologue p.352-353-355 RIASSUNTO ED APPROFONDIMENTO DELLA DOCENTE SU TEAMS **(3 ore)**

**Periodo dicembre – gennaio (tot: 10 ore)**

### **THOMAS STEARN ELIOT**

Thomas Stearn Eliot's life p. 371

*The Waste Land*, the structure of the poem, a modernist poem, the general meaning of the poem, the role of myth, the objective correlative p. 372 **(2 ore)**

Reading, analysis and interpretation of "The Burial of the Dead), con power point esplicativo dell'insegnante p. 373 - 374 - 375 (3 ore)

**Periodo gennaio (tot: 5 ore)**

### **JAMES JOYCE**

James Joyce's life and writing, the stream of consciousness. James Joyce and Ireland: a complex relationship. p. 394. (1 ora)

*Dubliners* by James Joyce: the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, a way to escape: the epiphany, the narrative technique p. 395 - 396 (2 ore)

Reading, analysis and interpretation of "Eveline" . Fotocopie fornite dalla docente. (2 ore)

**Periodo febbraio – marzo (tot: 5 ore)**

### **THE IRISH QUESTION**

PROGETTO DI APPROFONDIMENTO SULLA QUESTIONE IRLANDESE FINO AGLI ANNI '90. USO DI PPT CREATO DALL'INSEGNANTE, ANALISI DI FOTO DEGLI ANNI CHIAMATI "THE TROUBLES", ANALISI DI CANZONI E VIDEO DI GRUPPI IRLANDESI. Percorso valido anche come educazione civica per l'analisi di cosa è e fa uno stato welfare e di cosa sono i diritti civili.

First section. Introduction to the main themes and historical events up to the beginning of the 20<sup>th</sup> century, listening and commenting on the song "Sunday, Bloody Sunday" by U2 (1 ora)

Second section. Presentation of history of Ireland as a British colony from Henry VIII's reign till the outbreak of WWI and the first Irish riots for their Independence. (1 ora)

The Irish Question. Third section. The historical background from the end of WWII. The troubles: Bloody Sunday, The IRA and its terrorism (1 ora)

Fourth section. The Troubles, The IRA terrorist attacks, the hunger strike, the Good Friday Agreement. "Zombie" by the Cranberries: working and analysing the videoclip. Belfast the city of murals. (2 ore)

**Periodo marzo - aprile (tot: 5 ore)**

### **THE AMERICAN NOVEL**

"The roaring 20s documentary-world history project"; attività di ascolto, comprensione con domande guida fornite dall'insegnante ed approfondimento su Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=ud\\_xU3wit-8&t=55s](https://www.youtube.com/watch?v=ud_xU3wit-8&t=55s) Pre-teaching vocabulary, listening activity, summary with the use of key words.

Themes of the video: the increase in the nation's wealth, the causes and consequences of the Roaring Twenties, the Jazz Age, new kinds of dance, the Harlem Renaissance, flappers, the introduction of Model T and assembly line by Henry Ford, Prohibition, the creation of speakeasies and gangs that sold alcohol beverages illegally (bootlegging) (1 ora)

### **FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

Francis Scott Fitzgerald: life, works, themes, style p. 425

*The Great Gatsby*: plot, the hollowness of the American dream, a cinematic novel p. 425 - 426 (2 ore)

**Periodo aprile (tot: 3 ore)**

### **THE DYSTOPIAN NOVEL**

Introduction to the dystopian novels. Utopia vs dystopia. Features and themes of dystopian novels.

### **GEORGE ORWELL**

George Orwell's life and Orwell's anti-totalitarianism. p. 417 (1 ora)

"Nineteen Eighty-Four". Plot and themes such as: power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: "Newspeak" and "Doublethink" p. 418 – 419 (2 ore)

Pair work and class discussion. Reading of the excerpt: "The object of power is power" p. 420-421 (2 ore)

**Periodo aprile-maggio (tot: 5 ore)**

Le tematiche maggiormente approfondite sono state: i diritti civili e il lavoro minorile; il tema del doppio; il patriottismo; la crisi delle certezze e l'alienazione dell'uomo moderno; il ruolo della donna alla fine dell'800 e nel 900; L'uomo e il progresso; gli strumenti della propaganda e l'utilizzo dei mezzi di comunicazione di massa; la crisi delle certezze e la frammentazione dell'io.

Totale ore di lezione 55

#### **Dopo il 15 maggio**

Visione del film "The Great Gatsby" (tot: 3 ore)

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

*Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, simulazioni di prove dell'esame, prove grafiche, prove di laboratorio ecc.)*

Nel corso del primo e secondo quadrimestre è stata privilegiata l'interrogazione orale rispetto alle prove scritte per preparare gli studenti al colloquio d'esame. Sono state svolte una prova scritta a quadrimestre e due interrogazioni a quadrimestre. Non sono mancate interrogazioni di recupero, valutazione in itinere e formativa e un test sommativo sulla questione irlandese.

#### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

*In riferimento alla specifica disciplina (uscite didattiche, corsi pomeridiani, visite, visite virtuali a mostre, visione di film e documentari, letture di approfondimento ecc.).*

A novembre la classe è stata accompagnata dalla docente a Teatro Santa Teresa per vedere la rappresentazione teatrale "A Christmas Carol" in lingua inglese. La classe ha partecipato con entusiasmo ed ha apprezzato molto l'attività.

Per approfondire il tema dei Roaring Twenties è stato visto su YouTube il documentario:

"The roaring 20s documentary-world history project"

[https://www.youtube.com/watch?v=ud\\_xU3wit-8&t=55s](https://www.youtube.com/watch?v=ud_xU3wit-8&t=55s)

A fine anno agli studenti è stata proposta la visione del film "The Great Gatsby"

Firma del Docente  
Prof.ssa Veronica Almonte

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. Aurelio Pagliuca

**Materia: FILOSOFIA**                      **classe: 5**    **sez: A**    **a.s. 2023/24**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

### CONOSCENZE:

quasi tutti gli studenti hanno conseguito, a livelli differenti di approfondimento, i seguenti obiettivi circa le conoscenze:

- conoscere il pensiero filosofico dall'Idealismo al primo Novecento attraverso lo studio dei filosofi trattati;
- conoscere le parti antologiche dei testi filosofici affrontati e il contenuto delle fotocopie di sintesi e/o approfondimento fornite dal docente;
- conoscere i nuovi termini specifici propri degli autori affrontati.

### ABILITÀ:

tutti gli studenti hanno conseguito le abilità che seguono, sebbene, in alcuni, persistano difficoltà espositive:

- essere capaci di individuare i nuclei fondamentali dei temi trattati, mediante anche la creazione di schemi e mappe concettuali;
- essere abili nel riconoscere i nessi e le relazioni causa-effetto tra i diversi aspetti di una tematica affrontata;
- saper effettuare in modo autonomo l'analisi del testo filosofico secondo il seguente schema: comprensione linguistica, individuazione del percorso logico, individuazione della tematica ed enucleazione dei concetti chiave, contestualizzazione;
- essere in grado di argomentare con chiarezza espressiva, sostenendo le proprie tesi con correttezza logico-formale;
- essere in grado di operare collegamenti anche di tipo interdisciplinare.

### COMPETENZE:

tutti gli alunni hanno raggiunto le competenze che seguono, ad eccezione di alcuni, che presentano ancora difficoltà, in particolare, nell'utilizzo di una corretta terminologia specifica:

- saper esporre, spiegare e giustificare le proprie affermazioni, proponendo opportuni esempi;
- saper operare confronti e collegamenti tra il pensiero dei diversi filosofi trattati, individuando analogie e differenze;
- sapersi esprimere con proprietà di linguaggio, utilizzando una corretta terminologia specifica;
- saper individuare ed analizzare problemi.

### 1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

***Contenuti affrontati (articolati per temi e/o nuclei concettuali)***

## PRIMO NUCLEO CONCETTUALE: il superamento del Criticismo kantiano, Romanticismo ed Idealismo tedesco.

### **Temi affrontati:**

- **Kant:** la **Critica della Ragion pratica:** la legge morale e le tre formulazioni dell'imperativo categorico; la **Critica del giudizio:** il giudizio riflettente di tipo estetico, approfondimento sui concetti di Bello e Sublime.
- I caratteri generali del **Romanticismo** e dell'**Idealismo tedesco** e la concezione dell'Assoluto e dell'intuizione artistica in **Schelling**.
- **L'idealismo hegeliano** e il procedere dialettico, in particolare, il momento dell'alienazione. La struttura dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello spirito). I capisaldi del Sistema hegeliano (la dissoluzione dell'Infinito nel finito, panlogismo/giustificazionismo, la funzione della filosofia).  
Le Figure Servitù/Signoria, stoicismo/scetticismo e la Coscienza infelice (con approfondimento solo della prima) nella *Fenomenologia dello Spirito* e approfondimento della concezione dell'arte nella "Filosofia dello Spirito assoluto" e in *Estetica*: approfondimento circa il tema dell'arte (simbolica, classica, romantica, la "morte dell'arte"), religione, filosofia.

### Letture ed analisi di testi/passi antologici di approfondimento:

#### **Su Kant:**

passo antologico fornito in fotocopia tratto dalla *Critica del giudizio* sui temi di Bello e Sublime: "È bello un uragano? No, è sublime".

#### **Su Schelling:**

brano antologico tratto da *Sistema dell'idealismo trascendentale*, "T1 L'arte come strumento per conoscere l'assoluto" (p.570-571 del manuale in adozione Vol.2).

#### **Su Hegel:**

brano antologico presente nel manuale a pag. 596, 597 (T3 Il ruolo della negazione nella dialettica). Inoltre, lettura del passo antologico tratto dalla *Fenomenologia dello spirito* "T2 La relazione dialettica tra servo e padrone" (pag. 614-615 del manuale in adozione, Vol.2).

### Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:

primo quadrimestre, mesi di settembre, ottobre e fino al 20 novembre, **18 ore di lezione**, comprensive delle attività di verifica (verifica scritta valida per l'orale).

## SECONDO NUCLEO CONCETTUALE: la spaccatura della scuola hegeliana, Destra e Sinistra hegeliana, il rovesciamento dell'idealismo

### **Temi affrontati:**

- la filosofia incentrata sull'uomo di L. **Feuerbach**, materialismo naturalistico, l'origine dell'idea di Dio e la religione come alienazione, ateismo e filantropia.
- **K. Marx**, "maestro del sospetto", il confronto con Hegel, il materialismo storico dialettico, rapporto tra struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del Partito comunista: le quattro sezioni dell'opera (si veda scheda consegnata in fotocopia). La religione come "oppio dei popoli", la critica marxiana dell'economia borghese e il concetto di **alienazione** da lavoro (**N.B. tema affrontato nell'ambito del Modulo di Ed.civica/Filosofia riguardante il tema del lavoro. Si veda in fondo la voce "Apporti della disciplina al piano di Ed. Civica"**). Il sistema capitalistico e il suo superamento, il ciclo del capitale (M-D-M, D-M-D'), la rivoluzione e la dittatura del proletariato, l'avvento del Comunismo e la società senza classi.

### Letture ed analisi di testi/passi antologici di approfondimento:

#### **Su Feuerbach:**

passo antologico tratto da Feuerbach, *L'essenza del Cristianesimo*, "T1 L'origine dell'alienazione religiosa" a pag. 60-61 del manuale in adozione.

### **Su Marx:**

passi antologici tratti da Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, "T1. I vari aspetti dell'alienazione operaia" a pag. 78-79. Passo antologico fornito in fotocopia "Dalla lotta di classe alla rivoluzione del proletariato" fornito in fotocopia, tratto da K.Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*.

### **Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**

primo quadrimestre, mesi di novembre-dicembre-gennaio fino al giorno 19 febbraio, **18 ore di lezione** comprensive delle attività di verifica (interrogazioni orali).

### **TERZO NUCLEO CONCETTUALE: il tema dell'“irrazionale” nella prima metà dell'Ottocento, la domanda sul senso dell'esistenza (Schopenhauer e Kierkegaard)**

#### **Temi affrontati:**

- **A. Schopenhauer** e le origini del suo pensiero (influenze del pensiero orientale e della filosofia kantiana) e la critica ad Hegel. Il *Mondo come volontà e rappresentazione*. I concetti di “fenomeno” e “noumeno” (confronto con Kant), la via d'accesso alla cosa in sé (il corpo), le forme a priori di spazio, tempo, causalità (confronto con Kant), i concetti di Volontà e di Rappresentazione (il velo di Maya), il pessimismo cosmico, l'illusione dell'amore, le vie della liberazione dalla volontà: arte (trattata più in particolare), moralità, asceti. Il tema del suicidio.
- **S. A. Kierkegaard** e il tema della scelta (n.3 ore registrate come “Orientamento”), la critica ad Hegel e la categoria del “Singolo”, l'esistenza come possibilità di scelta, i concetti di paura, angoscia, disperazione. I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico (il concetto della scelta responsabile), religioso (la fede come paradosso). In particolare, circa lo stadio estetico, il confronto tra *Il Diario di un seduttore* (seduzione intellettuale) e il commento al *Don Giovanni* di Mozart (seduzione sensuale).

#### **Lettura ed analisi di testi/passi antologici di approfondimento:**

##### **Su Schopenhauer:**

passi antologici tratti da *Il Mondo come volontà e rappresentazione*, “T1. La volontà” a pag. 20-21 e “T2. La triste condizione umana” di pag. 21-22 del manuale in adozione. Inoltre, schede fornite dal docente in fotocopia, uno riguardante l'arte “La liberazione dalla volontà” e un altro dal titolo “Forse la vita è un sogno molto lungo”, entrambi tratti da *Il Mondo come volontà e rappresentazione*.

##### **Su Kierkegaard:**

passo antologico tratto da *Diario di un seduttore* a pag. 38, 39 del manuale “T1- Il raffinato gioco della seduzione”.

#### **Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**

secondo quadrimestre, mesi di febbraio, marzo, fino al 12 aprile **11 ore di lezione comprensive** delle attività di verifica (verifica scritta valida per l'orale e interrogazioni di recupero). Di tali ore, tre sono state registrate come “Orientamento”.

### **QUARTO NUCLEO CONCETTUALE: il primato della conoscenza scientifica**

#### **Temi affrontati:**

il significato del Positivismo, la legge dei tre stadi di **Comte** (lettura scheda fornita in fotocopia e studio da pag. 115 a pag. 122 del manuale in adozione)

#### **Lettura ed analisi di testi/passi antologici di approfondimento:**

Scheda fornita dal docente in fotocopia: Auguste Comte T1 “Il significato del positivismo” e T2 “La legge dei tre stadi”. Inoltre, passi antologici di pag. 126, 127 del manuale, T1- Che cosa s'intende col termine “positivo” tratto da A. Comte, *Discorso sullo spirito positivo* e di pag. 128, 129, T2 - I tre stadi di sviluppo dello spirito umano”, tratto da A. Comte, *Corso di filosofia positiva*.

#### **Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**

secondo quadrimestre, mese di aprile, **un'ora di lezione**.

### **QUINTO NUCLEO CONCETTUALE: la filosofia della crisi e la "scuola del sospetto".**

#### **Temi affrontati:**

i "filosofi del sospetto": **Marx** (vedi sopra), **Nietzsche** e **Freud**.

- **Nietzsche**: Il periodo giovanile, filologico-romantico, della produzione nietzscheana: la concezione estetica dell'esistenza ne *"La nascita della tragedia"* (lo Spirito apollineo e lo Spirito dionisiaco). Il periodo "illuministico-critico": la "morte di Dio" (l'annuncio dell'uomo folle ne *"La gaia scienza"*), la fine delle illusioni metafisiche, dal Nichilismo passivo a quello attivo. Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi dello spirito (cammello, leone, fanciullo), l'avvento del Superuomo e la teoria dell'Eterno ritorno.
- **S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica**: dagli studi sull'isteria alla Psicanalisi. Il concetto di rimozione e genesi della nevrosi. La seconda topica (Es, Io, Super-io). Il sogno quale "via regia" di accesso all'inconscio, lapsus ed atti mancati. Introduzione al complesso di Edipo.

#### **DOPO IL 15 MAGGIO**

Lettura ed analisi del passo antologico sul complesso di Edipo a pag. 264-265 del manuale.

#### **Lettura ed analisi di testi/passi antologici di approfondimento:**

##### **Su Nietzsche:**

passo antologico "T1 – La conciliazione di apollineo e dionisiaco" a p. 190, 191 del manuale, tratto da *La nascita della tragedia* e <<T4 L'annuncio della "Morte di Dio">> a p. 206-207 del manuale, tratto da *La Gaia scienza*.

Lettura ed analisi di schede di approfondimento, fornite dal docente in fotocopia, *Il superuomo e la fedeltà alla terra* e *"Le metamorfosi dello spirito"* tratte da Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*.

##### **Su Freud:**

lettura e analisi di un brano sulla "Rimozione e genesi della nevrosi" tratto da S. Freud, *Sulla psicoanalisi. Cinque conferenze* e del passo antologico tratto da Freud, *Psicoanalisi "Il complesso di Edipo"* a pag. 264-265 del manuale in adozione.

#### **Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**

secondo quadrimestre, mesi di aprile, maggio/giugno, **7 ore di lezione fino al 15 maggio e 7 ore di lezione fino al 08/06/2024, per un totale di 14 ore comprensive delle attività di valutazione (interrogazioni orali).**

### **APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Traguardo:**

**1(Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese) e 3 (Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica..., con particolare riferimento al diritto del lavoro)**

**Titolo dell'attività: "Marx e il tema del lavoro"**

**Ore impiegate: 4**

#### **Contenuti affrontati**

L'uomo e il lavoro, il tema dell'alienazione da lavoro in Marx; il lavoro come fondamento della Repubblica nella Costituzione italiana (analisi in particolare degli articoli 1,4, 35, 36, 37, 38, 39, 40).

Lettura ed analisi della scheda di approfondimento riguardante **"I diritti dei lavoratori"** a pag. 71 del manuale e del fascicolo fornito in fotocopia riguardante la Repubblica italiana e la nascita della Costituzione, i principi che stanno alla base della Costituzione, i Principi fondamentali e Titolo III - Rapporti economici.

#### **Tipologia di verifica:**

Interrogazioni orali

## Ore totali di lezione svolte nell'intero anno scolastico: 62

### **2. METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

*(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, libro di testo, LIM, eventuale materiale per l'approfondimento ecc...)*

Le lezioni sono state svolte partendo dalla spiegazione frontale per inquadrare l'argomento in oggetto e per metterlo in correlazione con le tematiche affrontate nelle lezioni precedenti. Tale procedimento espositivo è stato spesso condotto in una dimensione dialogica, che ha visto gli studenti soggetti attivi e partecipi dell'azione didattica (attività di *Brainstorming*). È stato, inoltre, dato spazio alla lettura ed all'analisi di brani scelti dei testi dei filosofi, presenti nella parte antologica del libro in adozione o forniti dal docente in fotocopia o anche condivisi in modalità digitale, al fine di approfondire le tematiche affrontate. Si è fatto, poi, ricorso ad esempi concreti e talora a schematizzazioni e creazioni di mappe concettuali alla lavagna, per agevolare gli studenti nella comprensione ed assimilazione dei diversi contenuti. Durante lo svolgimento delle lezioni sono state poste frequenti domande agli studenti con il duplice scopo di tenere viva l'attenzione e verificare, *in itinere*, se gli argomenti in corso di spiegazione venivano compresi o meno.

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo in adozione: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, volumi 2 e 3, Edizione Paravia/Pearson 2015.

Si è fatto talora uso anche della LIM, presente nelle classi, per la visione di immagini o filmati-documentari pertinenti agli argomenti oggetto di trattazione.

Inoltre, al termine della trattazione di ciascuna tematica o pensiero filosofico è stato talora dedicato spazio al dibattito ragionato con la guida dell'insegnante.

Il recupero di carenze riscontratesi lungo il corso dell'a.s. è stato effettuato *in itinere* durante le ore curricolari, con la possibilità di ulteriori interrogazioni orali. C'era inoltre la possibilità di iscriversi agli sportelli help.

Infine, è stata effettuata, nel mese di aprile, un'interrogazione orale programmata per il recupero delle carenze riscontrate in due studentesse nel primo quadrimestre, che ha sortito esiti positivi.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

*Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, simulazioni di prove dell'esame, prove grafiche, prove di laboratorio ecc.)*

In ciascuno dei due quadrimestri sono state effettuate una verifica scritta, valida per l'orale, e una interrogazione orale. È stata, inoltre, data la possibilità di ulteriori interrogazioni orali per il recupero delle insufficienze e/o perfezionamento del voto quadrimestrale. Le prove orali sono state svolte invitando gli alunni ad operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e anche, in vista della prova orale dell'esame di Stato, in un'ottica interdisciplinare. È inoltre sempre stato oggetto di valutazione, sia nelle prove scritte valide per l'orale che in occasione delle interrogazioni orali, la capacità espositiva degli studenti, nonché l'uso di un'appropriata terminologia specifica.

Le verifiche scritte, valide per l'orale, hanno assunto la forma di domande a risposta aperta per le quali è stato precisato il numero di righe da impiegare per la risposta, con lo scopo, così, di valutare anche la capacità di sintesi degli studenti.

Circa i criteri e la scala di valutazione ci si è attenuti a quelli indicati nel PTOF dell'Istituto, nonché alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Filosofia.

### **3. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

*in riferimento alla specifica disciplina (uscite didattiche, corsi pomeridiani, visite, visite virtuali a mostre, visione di film e documentari, letture di approfondimento ecc.).*

Come già sopraindicato, l'approfondimento delle diverse attività svolte è stato condotto in orario curricolare tramite la lettura ed analisi di passi antologici scelti. Inoltre, su base volontaria in orario pomeridiano nel primo quadrimestre, i docenti del Dipartimento di Filosofia hanno attuato, anche per il corrente a.s., il Progetto relativo

alla Lettura guidata del testo filosofico. Il testo scelto per tutte le classi quinte dell'Istituto è stato il seguente: A. Schopenhauer, *La saggezza della vita*. Tre alunni di questa classe vi hanno aderito.

Firma del Docente

Prof. Aurelio Pagliuca

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof.ssa Danelli Irene

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**classe: 5<sup>^</sup>**

**sez: A**

**a.s. 2023-24**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:** Gli studenti conoscono nel complesso gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi, nel periodo dal tardo '800 alla metà del '900. Hanno seguito i moduli programmati dalla docente di Storia dell'Arte, in fase di Consiglio di Classe, di natura pluridisciplinare, in accordo con la Programmazione di Dipartimento. Alcuni argomenti sono stati affrontati in modo trasversale fra le discipline di Educazione Civica e Storia dell'arte, essendo stati ritenuti particolarmente efficaci nello sviluppo di alcuni importanti traguardi, quali: l'esperienza in merito alla riflessione sull'Art.9 della Costituzione Italiana e il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. La classe si dimostra attenta e interessata alla disciplina; partecipa attivamente alle lezioni, con interventi opportuni specialmente da parte di alcuni studenti particolarmente motivati. Si palesano profitti complessivamente soddisfacenti, anche eccellenti.

**ABILITÀ:** Gli studenti sanno, per lo più, cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche, talvolta guidati; sanno applicare in modo abbastanza adeguato i codici dei linguaggi artistici. Gli allievi sanno, per lo più, analizzare un'opera d'arte tenendo conto del soggetto rappresentato e dei principali aspetti formali e tecnici, talvolta riuscendo anche a contestualizzare il documento in autonomia; sanno utilizzare abbastanza correttamente i termini più comuni del lessico specifico della materia, talvolta arricchendolo.

**COMPETENZE:** Una buona parte degli studenti coglie adeguatamente alcuni legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la storia, mentre l'altra si limita a una lettura semplice e corretta dell'opera d'arte. Alcuni allievi sanno argomentare in modo appropriato le scelte culturali degli artefici e apportare qualche criticità ai testi con opportune motivazioni.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

#### **1. IL POSITIVISMO E L'IDEA DI PROGRESSO**

**Periodo:** SETTEMBRE - OTTOBRE (ORE 12)

**Contenuti:**

- Analisi del contesto storico culturale fra l'ultimo quarto dell'Ottocento (dal 1886, data dell'ultima mostra parigina dell'Impressionismo) e il 1905 (inizio delle Avanguardie storico-artistiche di *Fauves* e *Die Brücke*); anticipazioni in merito alle avanguardie storico-artistiche del Futurismo e del Dadaismo. Il Modernismo in Europa.

#### **1.1 L'ARTE POST-IMPRESSIONISTA**

- L'arte post-impressionista nelle differenti articolazioni linguistiche, sia come critica del progresso ideale (impressionista) e recupero di una visione intimista pre-espressionista (V. Van Gogh, E. Munch), sia a favore dell'idea di progresso tecnico-scientifico (*Neoimpressionismo* e "pittura ottica") di P. Seurat, Pre-Cubismo e idealismo di P. Cezanne; Modernismo e Secessioni nelle loro caratteristiche fondamentali in Europa;
- Analisi dei percorsi culturali degli autori seguenti e delle opere selezionate: V. Van Gogh, opere-chiave: *Mangiatori di patate* (1885); *Notte stellata* (1889); *Campo di grano con corvi* (1890); E. Munch, opere chiave: *La bambina malata* (1885 ca), *Sera sul Viale K. Johan* (1892); *L'urlo* (1893); *Madonna* (1894 ca),

*Pubertà* (1894); P. Seurat, opera chiave: *Una domenica pomeriggio all'Île de la Grande Jatte* (1884-1886); P. Cézanne, opere chiave: *La casa dell'impiccato* (1873); *Bicchieri e pera* (1880 ca), *Bagnanti* (1906), *La Montagna di Saint Victoire vista dalla casa di Bibémus* (1897); *La Montagna di Saint Victoire* (1906).

- Art Nouveau, Jugendstil, Liberty, Modernismo spagnolo.
- Le Secessioni europee: Berlino, Monaco, Vienna

## **2. AVANGUARDIE STORICHE: LA FRANTUMAZIONE DELL'IO E L'INFLUENZA DELLE CULTURE EXTRA EUROPEE**

**Periodo:** OTTOBRE – GENNAIO (ORE 17)

**Contenuti:**

- Analisi della locuzione “Avanguardia storico-artistica” del '900.

### **2.1 ESPRESSIONISMO.**

- Analisi del contesto storico culturale pertinente alla Francia, alla Germania e all'Austria
- I caratteri fondamentali dell'Espressionismo francese, tedesco e austriaco; contestualizzazione, confronti con la tradizione e con gli apporti della cultura coeva; significati.
- Alcuni percorsi professionali degli artisti-chiave nei confronti stilistici fra le loro opere: A. Derain, *Donna in camicia* e Kirchner, *Marcella*.
- Parigi, I Fauves: Derain, *Donna in camicia* (1906); Matisse, *Lusso, calma e voluttà* (1904); *Ritratto di M.me Matisse* (1905); *La gioia di vivere* (1905-06); *La danza* (1909-10); *La musica* (1909-10); *La stanza rossa* (1908) a confronto con *Tavola imbandita* (1897), *Cappella del Rosario a Vence* (1949-51); alcune riflessioni sul pensiero bergsoniano.
- Dresda-Berlino, Il Die Brücke: le xilografie; Kirchner, *Marcella* (1910); *Cinque donne sulla strada* (1913); *Scena di strada berlinese* (1913); *Autoritratto come soldato* (1915); alcune riflessioni sul pensiero nietzschiano.
- Monaco, Il “Cavaliere Azzurro” - W. Kandinsky, *Il cavaliere azzurro* (1903), *Vecchia Russia (Scena russa, Domenica)* (1904); *Prova per copertina dell'Almanacco Der Blaue Reiter* (1911-12), *Schizzo per Composizione II* (1909-10); *Impressioni V (Parco)* (1911); alcune riflessioni sulla teosofia.
- Vienna, L'espressionismo austriaco: E. Schiele, *L'abbraccio* (1917); *La famiglia* (1918); alcune riflessioni sulla psicanalisi di S. Freud.

### **2.2 CUBISMO**

- I caratteri fondamentali del Cubismo, contestualizzazione, confronti con la tradizione e con gli apporti della cultura coeva; significati.
- Lettura e comprensione dei documenti, con particolare riguardo alla complessità della figura professionale di Picasso (classicismo, fauvismo, cubismo, linguaggio picassiano), di cui si sono anticipate considerazioni relative ai movimenti dadaisti e surrealisti.
- Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)* (1907); *Ritratto di Kahnweiler* (1910); *Natura morta con sedia impagliata* (1912); alcune riflessioni sulla teoria della relatività di A. Einstein.
- Il percorso professionale di Picasso (Periodo blu e rosa; aperture verso il “Ritorno all'ordine” e il Dadaismo-Surrealismo: *Poveri in riva al mare* (1903); *I saltimbanchi* (1905); *Sipario per “Parade”* (1917); *Sogno* (1932); *Guernica* (1937); *Testa di toro* (1942).

### **2.3 “PRIMITIVISMO” (LA CULTURA EXTRA EUROPEA: “ORIENTALISMO” E MASCHERE SUB SAHARIANE)**

- Confronto fra il modo di intendere il “Primitivismo” in Picasso (*Les Femmes d'Alger*) e in Kirchner (*Cinque donne sulla strada*); W. Kandinsky (*Almanacco Der Blaue Reiter*).

## **3. AVANGUARDIE STORICHE: IL PROGRESSO INDUSTRIALE TRA MITO, RIFIUTO E PARTECIPAZIONE “FUNZIONALE”: FUTURISMO, DADAISMO, BAUHAUS**

**Periodo:** FEBBRAIO – MARZO (ORE 24)

**Contenuti:**

- Analisi del contesto storico culturale tra il secondo e il terzo decennio del '900: interventismo e neutralismo in relazione alla prima Guerra Mondiale; le conseguenze del conflitto: il “Ritorno all'ordine” (caratteri essenziali) e la Bauhaus (dalla Repubblica di Weimer all'ascesa del nazi-fascismo).

### **3.1. FUTURISMO**

- I caratteri fondamentali del Futurismo; contestualizzazione, confronti con la tradizione e con gli apporti della cultura coeva, anche fotografica (Marey e Muybridge); significati;

- Marinetti, *Il Manifesto futurista* (1909); Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1910); Boccioni, *La città che sale* (1910-11); *Materia* (1912); Carrà, *La Galleria di Milano* (1912); *Manifestazione interventista* (1914); G. Severini, *Mare=Ballerina* (1914).

### 3.2. DADAISMO

- I caratteri fondamentali del Dadaismo nelle differenti aree geografiche; contestualizzazione, confronti con la tradizione e con gli apporti della cultura coeva, la dimensione casuale (linguaggio alogico e analogico); il “grado zero” dell’arte. *The Armory Show* (1913); M. Duchamp, *Fontana* (1916); *Ruota di bicicletta* (1913); *L.H.O.O.Q.* (1919); M. Ray, *Cadeau* (1921-63); *Rayografie*.

### 3.3. BAUHAUS

- I caratteri fondamentali della Scuola Bauhaus; significati, attraverso opere simbolo a scelta dello studente; W. Kandinsky (*Croce Bianca*, 1921).

### 3.4. IL “RITORNO ALL’ORDINE” IN ITALIA

- La Metafisica di Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio d’autunno* (1909); *Le muse inquietanti* (1917)
- “Valori Plastici”; C. Carrà, *Le figlie di Loth* (1919); *Pino in riva al mare* (1921); Novecento Italiano; M. Sironi, *L’allieva* (1924); *L’Italia Corporativa* (1936); Premio Bergamo (1939), Premio Cremona (1939); richiami alla “Mostra dell’arte degenerata” in Germania.
- Reazione e Resistenza: Il Gruppo di “Corrente” e R. Guttuso, *Crocifissione* (1941).

## 4. AVANGUARDIE STORICHE: LA RICERCA DI UNA NUOVA SPIRITUALITÀ NELLA CULTURA OCCIDENTALE: L’ASTRATTISMOLIRICO A CONFRONTO CON L’ASTRATTISMO GEOMETRICO

**Periodo:** MARZO (ORE

5)**Contenuti:**

- Il percorso professionale di W. Kandinsky: dalla formazione russa alla Secessione monacense, al Bauhaus
- Ripresa de *Lo Spirituale nell’arte* (1909): analisi di alcuni estratti tratti dal testo scritto di W. Kandinsky.
- Il “Cavaliere Azzurro” - W. Kandinsky, *Il cavaliere azzurro* (1903), *Vecchia Russia (Scena russa, Domenica)* (1904); *Prova per copertina dell’Almanacco Der Blaue Reiter* (1911-12), *Schizzo per Composizione II* (1909-10); *Impressioni V (Parco)* (1911), *Croce Bianca* (1921).

## 5. AVANGUARDIE STORICHE: LA RELAZIONE FRA CORPO E PSICHE E L’IRRUZIONE DELL’INCONSCIO NELLA CULTURA DEL PRIMO

### NOVECENTO - IL DADAISMO E IL

### SURREALISMO**Periodo:** APRILE -

MAGGIO (ORE 14)

**Contenuti:**

- Ripresa dei caratteri fondamentali del Dadaismo nelle differenti aree geografiche; contestualizzazione, confronti con la tradizione e con gli apporti della cultura coeva, la dimensione casuale (linguaggio alogico e analogico); il “grado zero” dell’arte. *The Armory Show* (1913);
- M. Ray, *Cadeau* (1921-63); M. Duchamp, *Nudo che scende le scale n. 2* (1912); *Fontana* (1916); *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Grande vetro)*, 1915-23; Picasso, *Testa di toro* (1942).
- I caratteri fondamentali del Surrealismo, in relazione alle diverse aree d’appartenenza degli artefici; contestualizzazione, confronti con la tradizione e con gli apporti della cultura coeva, l’approccio freudiano e la sua esplicazione iconica (automatismo psichico puro); significati;
- A. Breton, Stralci da *Il manifesto surrealista* (1924); Max Ernst, *La vestizione della sposa* (1940); S. Dalì, *La nascita dei desideri liquidi* (1931-32); *La persistenza della memoria* (1931); R. Magritte, *L’impero delle luci* (1953-54), *L’uso della parola* (1928-29).

## **APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Traguardo: n. 14 –**

**1. Titolo dell'attività: Progetto "Galleria Aperta" del Liceo Artistico Statale di Verona, visita guidata alla mostra temporanea, R. Begnoni, Alchimie, a cura della prof.ssa I. Danelli (che ha redatto un opuscolo saggistico fornito anche agli studenti per l'approfondimento)**

**Ore: 1 (+ 1)**

**Tipologia di verifica:** Dibattito in classe e relazione scritta: *La percezione della vita*

**2. Titolo dell'attività: Uscita didattica alla P. Guggenheim Collection di Venezia, in occasione della mostra temporanea, Duchamp e la seduzione della copia.**

- Preparazione degli studenti alla visita studio
- Elaborazione di una traccia di lavoro per l'approfondimento relativo sia alla collezione permanente, sia all'esposizione temporanea
- Designazione dei gruppi di ricerca azione e studio all'interno della classe
- Visita in loco
- Esposizione in aula dei lavori svolti in power point dai singoli gruppi di studio

**Ore: 11**

**Tipologia di verifica:** orale

**3. Titolo dell'attività: Costituzione Italiana e difesa del patrimonio artistico e paesaggistico italiano: dalle leggi fascistissime all'articolo 9.**

**Ore: 3**

**Ore in presenza con l'insegnante di Educazione Civica/l'esperto esterno, prof.ssa S. Ianniello:**

**Ora: 1**

**Contenuti affrontati:**

- Costituzione Italiana e difesa del patrimonio artistico e paesaggistico italiano: art. 9;
- il concetto di Patrimonio storico – artistico, ambientale e di Nazione – L'Identità culturale del paese; la promozione e lo sviluppo della ricerca; riflessione sui termini: Repubblica, Nazione, Promozione, Tutela, Patrimonio;
- Legge Croce (1922);
- Leggi fascistissime ;
- Leggi Bottai (1939);
- La genesi dell'art. 9 della Costituzione Italiana;
- Le competenze dello Stato e delle Regioni in materia
- Il Codice Urbani (2004 e 2022)

**Ore: 4**

**Tipologia di verifica:** Dibattito in classe e verifica scritta

Si sono svolte **n. 2 ore** di sorveglianza per:

- Simulazione seconda Prova Esame di Stato

**Dopo il 15 maggio:** Ripasso e consolidamento del programma svolto

**Ore di lezione svolte dalla docente a oggi: 86**

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA D.D.I.**

La didattica in aula si è svolta nel modo seguente: lezioni frontali e interattive, anche in funzione orientativa; sollecitazione di approfondimenti personali guidati; esercitazione degli allievi su nuclei concettuali e parole chiave, individuati con la classe. Uso di materiali forniti dalla docente (link, fotocopie,

slide, etc.). Uso della Lim. Uso del manuale in adozione: G. Dorfles, E. Princi, A. Vattese, *Capire l'arte. Dal post-impressionismo a oggi*, Atlas, Vol. 3 (ed. Arancio).

Si è spesso utilizzato l'applicativo Teams per condividere con la classe materiali di approfondimento e/o di sintesi; video documentari; schemi e sintesi. Costante è stata con i ragazzi anche la relazione in chat, sia personale, sia del gruppo classe.

La programmazione è stata rispettata nel complesso, benché talvolta ridotta all'essenziale in alcuni contenuti, seguendo le esigenze della classe, visti i suoi innumerevoli impegni istituzionali e l'orario disciplinare previsto dalla scuola nei giorni di giovedì e venerdì, spesso saltati a causa delle festività nazionali. Tuttavia, ciò non ha inficiato l'acquisizione delle competenze fondamentali negli studenti maggiormente impegnati e volenterosi. Si è sempre privilegiato il dialogo didattico con gli studenti.

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Durante l'a.s., in Storia dell'Arte sono state effettuate: n. 4 verifiche orali e n. 2 prove scritte a domande aperte, il cui esito ha valore orale. Esercitazioni in classe per potenziare l'esposizione orale e l'argomentazione. In Educazione Civica si è proceduto mediante dibattito in classe e verifica scritto/orale (n.3). Le valutazioni degli elaborati e delle interrogazioni hanno tenuto conto della griglia prevista dal Dipartimento di Storia dell'Arte, secondo i criteri del PTOF, e della griglia d'Istituto, nonché del PDP e del PEI per gli studenti che ne usufruiscono.

#### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

E' stata effettuata una visita didattica sul territorio: Venezia, P. Guggenheim Collection, così come si evince dal programma effettivamente svolto sopra indicato. In esso si sono selezionate anche le opere-chiave analizzate in classe, seguendo i nuclei concettuali in un contesto interdisciplinare, così come previsto dalla programmazione dipartimentale e della classe:

- La crisi delle certezze e la frammentazione dell'io (Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Italiano, Filosofia)
- La sperimentazione del linguaggio: relazioni tra contenuto e forma (Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Italiano, Filosofia)
- La natura, l'uomo e il progresso (Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Italiano, Filosofia)

Si sono visionati e discussi alcuni documentari, quali:

- VIVA DADA - La nascita del Dadaismo in <https://youtu.be/s4-wCNvMrsg>
- Arte del'900- Bauhaus in <https://youtu.be/pdBf8MYntpw>
- Brani tratti da V. Kandinsky, *Lo spirituale nell'arte* (1909)

\*La presente relazione e il programma effettivamente svolto sono stati visionati e approvati dalle rappresentanti della classe 5A (che hanno apportato firma sul cartaceo consegnato in segreteria).

Firma del Docente  
Irene Danelli

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof.ssa Grazioli Maria Enrica

**Materia: MATEMATICA****classe: 5****sez: A****a.s. 2023/24**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**

La maggior parte della classe conosce le proprietà delle funzioni algebriche intere e fratte, razionali e irrazionali e dall'espressione analitica di funzioni numeriche algebriche, razionali e irrazionali, intere e fratte, sa determinare: dominio, intersezioni con assi e segno, parità e disparità, i limiti agli estremi del dominio, intervalli in cui la funzione è crescente e quelli in cui è decrescente, intervalli in cui ha la concavità rivolta verso l'alto o verso il basso, disegnare il grafico. Dal grafico di una funzione numerica sa: determinare dominio e codominio, individuare funzioni iniettive suriettive e biunivoche, individuare funzioni pari o dispari, determinare intersezioni con gli assi, determinare massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale, individuare intervalli in cui la funzione cresce o decresce e la concavità.

**ABILITÀ:**

Sufficienti per risolvere semplici esercizi di applicazione diretta delle proprietà e relazioni studiate, ma parte della classe ha difficoltà a eseguire esercizi più articolati che prevedono abilità nel coordinare le conoscenze. Alcuni studenti si sono distinti in senso positivo e hanno acquisito buone abilità.

**COMPETENZE:**

Una parte della classe ha sviluppato buone capacità logiche e di astrazione, altri, lavorando con impegno, hanno superato in parte le difficoltà riscontrate nello studio della Matematica acquisendo competenze sufficienti. Alcuni studenti hanno ancora difficoltà a risolvere in modo autonomo gli esercizi proposti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Contenuti affrontati** (*articolati per temi e/o nuclei concettuali*)

*Per ciascun tema/nucleo concettuale indicare il **periodo in cui è stato svolto e le ore di lezione impiegate.** Evitare l'inserimento di tabelle ed **eliminare la parte in corsivo dopo la compilazione.***

**Periodo: mese, ore**

**Contenuti:**

- **FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ:** funzioni reali di variabile reale, classificazione, dominio e codominio, zeri e segno, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari. (ore 12 settembre/ottobre)
- **LIMITI:** intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, intorno, intorno destro e sinistro, punti isolati e punti di accumulazione; definizioni di limite per  $x$  che tende a un valore finito e per  $x$  che tende a  $\infty$ ; limite destro e sinistro, funzione continua in un punto e nel suo dominio; asintoto orizzontale, asintoto verticale e asintoto obliquo. Teorema di unicità del limite. Calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto, limite della potenza, limite della funzione reciproca e limite del quoziente; forme indeterminate ( $+\infty-\infty$ ,  $\infty \cdot 0$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ). *Funzioni continue:* punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Ricerca degli asintoti obliqui. (18 ore ottobre/gennaio)
- **DERIVATA DI UNA FUNZIONE:** il rapporto incrementale, la derivata di una funzione in un punto e retta tangente, derivata sinistra e destra. Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto;

punti stazionari, punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi; continuità e derivabilità; le derivate fondamentali delle funzioni algebriche

I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta; teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle; problemi di massimo e minimo, derivate di ordine superiore a lprimo; derivata seconda e concavità.  
(16 ore febbraio/aprile)

- STUDIO DI FUNZIONE: funzioni crescenti e decrescenti e derivate; massimi, minimi e flessi; concavità verso l'alto e verso il basso; studio della derivata prima per determinare massimi, minimi e flessi orizzontali; studio della derivata seconda per determinare concavità e flessi obliqui. Studio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte e disegno del grafico.

(ore15 aprile/giugno)

### **METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

*(lezione frontale, lezione registrata, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, libro di testo, LIM, estensioni digitali del libro di testo, piattaforme didattiche, eventuale materiale per l'approfondimento ecc..)*

Le lezioni si sono svolte in maniera frontale, ma coinvolgendo gli studenti con domande e osservazioni per abituarli a cogliere i punti essenziali dei vari argomenti trattati e sollecitarli a fare collegamenti tra le conoscenze già acquisite.

Alla fine di ogni argomento e in preparazione di una verifica, si sono svolte in classe esercitazioni guidate. Il recupero delle carenze riscontrate da alcuni studenti su specifici argomenti si è svolto durante le lezioni con spiegazioni mirate e l'assegnazione di esercizi da svolgere a casa e corretti poi in classe.

Il libro di testo in adozione e utilizzato: Matematica.azzurro M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

*Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, simulazioni di prove dell'esame, prove grafiche, prove di laboratorio ecc.)*

Per ogni argomento trattato si sono svolte sia prove scritte che verifiche orali. Nelle prove scritte si sono proposti esercizi di applicazione delle regole e proprietà studiate ed esercizi finalizzati allo studio di funzioni algebriche. Nelle verifiche orali si è valutata la conoscenza di definizioni, proprietà e teoremi facendo riferimento all'utilizzo corretto del linguaggio specifico della disciplina.

### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

*In riferimento alla specifica disciplina (uscite didattiche, corsi pomeridiani, visite, visite virtuali a mostre, visione di film e documentari, letture di approfondimento ecc.).*

Non si sono svolte attività specifiche per la disciplina.

Firma del Docente

Prof.ssa M Enrica Grazioli

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof.ssa Grazioli Maria Enrica

**Materia: FISICA**

**classe: 5**

**sez: A**

**a.s. 2023/24**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

### CONOSCENZE:

La maggior parte della classe conosce: le leggi che caratterizzano le cariche elettriche e il campo elettrico; le relazioni tra la differenza di potenziale e il lavoro compiuto dalla forza elettrica; le leggi di Ohm e le caratteristiche di semplici circuiti elettrici; le interazioni magnetiche tra correnti elettriche; il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira circolare e di un solenoide.

### ABILITÀ:

Sufficienti per risolvere semplici esercizi di applicazione diretta delle leggi fisiche studiate, ma parte della classe ha difficoltà a eseguire esercizi più articolati che prevedono abilità nel coordinare le conoscenze. Alcuni studenti si sono distinti in senso positivo e hanno acquisito buone abilità.

### COMPETENZE:

Una parte della classe è costituita da studenti capaci di interventi costruttivi e in grado di rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti trattati, altri invece ripetono in modo mnemonico e hanno difficoltà ad applicare i contenuti teorici a semplici problemi.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti affrontati** (*articolati per temi e/o nuclei concettuali*)

*Per ciascun tema/nucleo concettuale indicare il **periodo in cui è stato svolto e le ore di lezione impiegate.** Evitare l'inserimento di tabelle ed **eliminare la parte in corsivo dopo la compilazione.***

**Periodo: mese, ore**

**Contenuti:**

- **CARICA E CAMPO ELETTRICO:** la carica elettrica e interazione tra cariche elettriche; conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione di un dielettrico; l'elettroscopio; la legge di Coulomb; il campo elettrico: campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, l'equilibrio elettrostatico dei conduttori, come produrre un campo elettrico uniforme.

(ore 9 settembre/ ottobre)

- **IL POTENZIALE E LA CAPACITÀ:** l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali e il campo elettrico dei conduttori, il condensatore e la capacità, condensatori in serie e in parallelo.

(ore 7 novembre/dicembre)

- LA CORRENTE ELETTRICA: la corrente elettrica e la forza elettromotrice, il verso della corrente, l'intensità della corrente elettrica, i generatori di corrente, la forza elettromotrice, la resistenza elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm; circuiti elettrici a corrente continua, resistenza interna di un generatore, teorema dei nodi, resistori in serie e in parallelo, la potenza elettrica, l'effetto Joule.

(ore 11 gennaio/marzo)

- IL MAGNETISMO: i poli dei magneti, i campi magnetici e le linee di campo, un campo magnetico uniforme, il campo magnetico terrestre, il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted) e di un solenoide; la forza tra due fili percorsi da corrente (legge di Ampère), equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete.

L'induzione magnetica: la forza di un magnete su un filo percorso da corrente (esperimenti di Faraday); il campo magnetico di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), il campo magnetico nel centro di una spira circolare, il campo di un solenoide di lunghezza  $l$  formato da  $N$  spire; campo magnetico nella materia, permeabilità magnetica relativa: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche: forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente e su una carica in movimento, forza di Lorentz; spira rettangolare in un campo magnetico (motore elettrico a corrente continua).

(ore 18 aprile/ giugno)

#### **METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

*(lezione frontale, lezione registrata, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, libro di testo, LIM, estensioni digitali del libro di testo, piattaforme didattiche, eventuale materiale per l'approfondimento ecc..)*

Lezioni frontali condotte sempre attraverso un dialogo attivo con la classe e utilizzando talvolta video di esperimenti o animazioni per meglio capire i principi fisici spiegati. Per ogni argomento trattato si è svolto un certo numero di esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate da risolvere con la guida dell'insegnante o autonomamente.

Il libro di testo in adozione e utilizzato: F come Fisica per quinto anno; S. Fabbri, M Masini; ed. SEI

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

*Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, simulazioni di prove dell'esame, prove grafiche, prove di laboratorio ecc.)*

Per ogni argomento trattato si sono svolte sia prove scritte che orali. Nelle prove scritte sono state proposte domande a risposta multipla, quesiti con vero o falso, semplici problemi di applicazione delle leggi fisiche. Nelle prove orali si è cercato di stimolare gli studenti all'uso corretto del linguaggio specifico della materia.

#### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

*In riferimento alla specifica disciplina (uscite didattiche, corsi pomeridiani, visite, visite virtuali a mostre, visione di film e documentari, letture di approfondimento ecc.).*

Non si sono svolte attività specifiche per la disciplina.

Firma del Docente

Prof.ssa M Enrica Grazioli

ALL. A

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. Guido Airoidi

**Materia: Discipline Pittoriche**      **classe: 5**    **sez: A**      **a.s. 2023/2024**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:** tutti gli studenti hanno dimostrato conoscenza e consapevolezza di sé. Hanno consolidato le capacità di analisi, sintesi e collegamento utilizzando le proprie conoscenze per risolvere problemi in un'ottica multidisciplinare. Hanno consolidato la propria consapevolezza del proprio processo di apprendimento e autovalutazione.

Conoscono la terminologia tecnica per quanto concerne strumenti, materiali e tecniche utilizzate.

**ABILITÀ:** gli alunni sanno utilizzare strumenti, supporti, materiali e attrezzature adeguati per la progettazione e realizzazione di un progetto. Sanno utilizzare tecniche grafiche come matite, pastelli, penna a sfera, carboncini, sanguigne e incisione calcografica. Hanno raggiunto la padronanza di tecniche pittoriche come tempera, acrilici, acquerelli e olio.

**COMPETENZE:** gli alunni hanno dimostrato di saper operare le scelte tecniche e materiali funzionali alla realizzazione di un'opera o di un particolare di essa. Sanno applicare quanto appreso dimostrando quasi tutti entusiasmo e partecipazione verso i temi e le consegne proposte dal docente.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### Contenuti affrontati

Progetto "11 settembre", progettazione di un monumento dedicato, dal 20/9/2023 al 11/10/2023, n 9 ore.

Progetto "Cure palliative", dal 17/10/2023 al 24/10/2023, n 7 ore.

Visione del film "Coraline e la porta magica", 31/10/2023, n 2 ore.

Progetto su "L'Espressionismo", dal 31/10/2023 al 12/12/2023, n 21 ore.

Progetto "Il sogno", dal 9/1/2024 al 30/1/2024, n 13 ore.

Somministrazione prova Invalsi di matematica, 5/3/2024, n 3 ore.

Progetto "La luce nell'arte", dal 6/2/2024 al 8/3/2024, n 5 ore.

Simulazione di Seconda Prova degli Esami di Stato, 19/3/2024, n 3 ore.

Progetto per un'installazione presso la Rondella delle Boccare a Verona, ispirandosi alle opere dell'Arte Povera, dal 26/3/2024 al 14/5/2024, n 10 ore.

La tecnica calcografica, dal 24/4/2024 al 15/5/2024, n 12 ore.

Simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato, 23/4/2024 al 7/5/2024, n 9 ore.

**Ore di lezione svolte dal docente: 94**

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

Sono state tenute lezioni frontali, la LIM, materiale audiovisivo reperito dal docente, computer, tavoletta grafica, software, parallelografo, righe, fogli, squadrette, cartonlegno, das, plastilina, legno, polistirolo, colori acrilici, tempere, acquerelli, matite, gomme, adigraf e linoleum

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le consegne somministrate sono state in forma di progetti grafici da sviluppare nella fase progettuale e realizzativa. Sono state svolte anche due Simulazioni della Seconda Prova degli Esami di Stato.

Firma del Docente  
Guido Airoidi

ALL. A

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. Guido Airoidi

**Materia: Laboratorio di Figurazione 1**      **classe: 5**    **sez: A**      **a.s. 2023/2024**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:** tutti gli studenti hanno dimostrato conoscenza e consapevolezza di sè. Hanno consolidato le capacità di analisi, sintesi e collegamento utilizzando le proprie conoscenze per risolvere problemi in un'ottica multidisciplinare. Hanno consolidato la propria consapevolezza del proprio processo di apprendimento e autovalutazione.

Conoscono la terminologia tecnica per quanto concerne strumenti, materiali e tecniche utilizzate.

**ABILITÀ:** gli alunni sanno utilizzare strumenti, supporti, materiali e attrezzature adeguati per la progettazione e realizzazione di un progetto. Sanno utilizzare tecniche grafiche come matite, pastelli, penna a sfera, carboncini, sanguigne e incisione calcografica. Hanno raggiunto la padronanza di tecniche pittoriche come tempera, acrilici, acquerelli e olio per la rappresentazione della figura umana.

**COMPETENZE:** gli alunni hanno dimostrato di saper operare le scelte tecniche e materiali funzionali alla realizzazione di un'opera o di un particolare di essa. Sanno applicare quanto appreso dimostrando quasi tutti entusiasmo e partecipazione verso i temi e le consegne proposte dal docente.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### Contenuti affrontati

Progetto "11 settembre", progettazione di un monumento dedicato, dal 22/9/2023 al 4/10/2023, n 7 ore.

Progetto "Cure palliative", dal 11/10/2023 al 25/10/2024, n 10 ore.

Progetto su "L'Espressionismo", dal 27/10/2023 al 22/12/2023, n 17 ore.

Copia dal vero del modello vivente, dal 17/1/2024 al 24/1/2024, n 7 ore.

Progetto "Il sogno", 12/1/2024, n 2 ore.

Somministrazione prova Invalsi di Inglese, dal 1/3/2024 al 6/3/2024, n 4 ore.

Progetto "La luce nell'arte", dal 9/2/2024 al 15/3/2024, n 16 ore.

Simulazione di Seconda Prova degli Esami di Stato, dal 20/3/2024 al 22/3/2024, n 4 ore.

Progetto per un'installazione presso la Rondella delle Boccare a Verona, ispirandosi alle opere dell'Arte Povera, dal 5/4/2024 al 14/5/2024, n 13 ore.

La tecnica calcografica, dal 24/4/2024 al 15/5/2024, n 12 ore.

Simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato, 23/4/2024 al 7/5/2024, n 2 ore.

**Ore di lezione svolte dal docente: 94**

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

Sono state tenute lezioni frontali, la LIM, materiale audiovisivo reperito dal docente, computer, tavoletta grafica, software, parallelografo, righe, fogli, squadrette, cartonlegno, das, plastilina, legno, polistirolo, colori acrilici, tempere, acquerelli, matite, gomme, adigraf e linoleum

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le consegne somministrate sono state in forma di progetti grafici da sviluppare nella fase progettuale e realizzativa. Sono state svolte anche due Simulazioni della Seconda Prova degli Esami di Stato.

Firma del Docente  
Guido Airoidi

ALL. A

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. Angelo Scardino

**Materia:** Discipline plastiche e scultoree **classe:** 5 **sez:** A **a.s.** 2023/2024

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

### CONOSCENZE:

- contaminazione dei linguaggi stilistici e tecnici,
- elementi grammaticali del linguaggio plastico,
- elementi di disegno dal vero: approfondimento di anatomia,
- ipotesi di progetto nello spazio urbano e in spazi espositivi,
- approfondimento delle metodologie dell'iter progettuale.

### ABILITÀ:

- potenziare la capacità espositiva grafico-verbale,
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali sperimentati,
- saper presentare se stessi e il proprio elaborato,
- padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina,
- utilizzare correttamente il materiale e le tecniche adottate,
- applicare regole compositive utilizzando i principi percettivi e le regole prospettiche,
- saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.

### COMPETENZE:

- padroneggiare gli strumenti e le modalità operative principali nella produzione plastico-scultorea,
- gestione autonoma dell'iter progettuale ed esecutivo (tempistiche e modalità),
- padroneggiare la terminologia tecnica essenziale,
- affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse,
- partecipazione attiva e collaborativa,
- sapersi relazionare con adulti e pari,
- capacità critica,
- gestione puntuale dei tempi di consegna.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti affrontati** (*articolati per temi e/o nuclei concettuali*)

*Per ciascun tema/nucleo concettuale indicare il **periodo in cui è stato svolto** e le ore di lezione impiegate. Evitare l'inserimento di tabelle ed **eliminare la parte in corsivo dopo la compilazione.***

**Periodo: mese, ore**

**Contenuti:**

Conoscenza della classe e prove grafiche progettuali 14/09/2023 al 21/09/2023 n.6 ore

Progetto "11 settembre", progettazione di un monumento dedicato, dal 20/9/2023 al 11/10/2023, n 9 ore.

Partecipazione al Festival della Ceramica San Zeno (VR) 23/09/2023 6 ore

Progetto "Cure palliative", dal 19/10/2023 al 26/10/2024, n 9 ore.

Progetto su "La scultura del vuoto", dal 31/10/2023 al 21/11/2023, n 11 ore.

Progetto "Il sogno", dal 12/12/2024 al 03/02/2024, n 18 ore.

Progetto "La luce nell'arte", dal 15/2/2024 al 22/02/2024, n 5 ore.

Somministrazione prova Invalsi di italiano, 07/03/2024, n 3 ore.

Simulazione di Seconda Prova degli Esami di Stato, 19/3/2024, n 3 ore.

La tecnica calcografica, dal 09/05/2024 al 09/05/2024, n 2 ore.

Simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato, 23/4/2024, 30/04/2024 e 7/5/2024, n 9 ore.

Ore di lezione svolte dal docente: 81

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

*(lezione frontale, lezione registrata, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, libro di testo, LIM, estensioni digitali del libro di testo, piattaforme didattiche, eventuale materiale per l'approfondimento ecc..)*

Gli argomenti sono stati sviluppati all'interno delle esperienze laboratoriali attraverso lezioni frontali e partecipate coinvolgendo gli alunni in conversazioni di riflessione e di discussione collettiva utili ad affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse.

Le diverse attività hanno avuto una programmazione strutturata in tre fasi operative. La prima prevede l'introduzione del tema con una lezione frontale e partecipata, la seconda riguarda la fase esecutiva con l'elaborazione dell'iter progettuale e la terza conclude la progettazione con una stesura di una relazione scritta e di una produzione di un bozzetto scultoreo da parte degli studenti.

Le diverse attività proposte durante l'anno sono state utilizzate per approfondire:

- le metodologie di progettazione nell'iter progettuale,
- la capacità comunicativa e funzionale dell'opera ideata, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, della superficie, della materia, e della luce,
- la progettazione di un'opera scultorea cogliendone gli aspetti preliminari della sintesi formale,
- le interazioni tra le forme scultoree e lo spazio che le circonda,
- la capacità critica volta alla riproduzione di sculture secondo spunti personali e creative.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

*Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, simulazioni di prove dell'esame, prove grafiche, prove di laboratorio ecc.)*

...

Le consegne sono state sotto forma di tavole progettuali e elaborati plastici con relativa relazione.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

- dell'abilità raggiunte,
- dei livelli di competenza,
- dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche,
- dell'impegno e interesse dimostrato,
- della costanza nella realizzazione dei lavori,
- della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi,
- della partecipazione alle attività,

- della gestione autonoma dell'iter progettuale ed esecutivo,
- della capacità critica,
- della gestione puntuale dei tempi di consegna,
- delle soluzioni personali e creative nella risoluzione dei problemi.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

*In riferimento alla specifica disciplina (uscite didattiche, corsi pomeridiani, visite, visite virtuali a mostre, visione di film e documentari, letture di approfondimento ecc.).*

...

Firma del Docente

Angelo Scardino

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof. Angelo Scardino

**Materia:** Lab. Della Figurazione Scultorea **classe:** 5 **sez:** A **a.s.** 2023/2024

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**

- aspetti funzionali dell'opera d'arte,
- tutt'insieme: operazioni di sintesi formale e interpretativa,
- contaminazione dei linguaggi stilistici e tecnici,
- elementi grammaticali del linguaggio plastico,
- elementi di disegno dal vero, approfondimento anatomico
- conoscenza dei materiali e delle tecniche dirette e indirette per le relative possibilità espressive,
- formatura: approfondimento delle tecniche di modellazione indiretta (es. stampa a forma persa in gesso e per produzione seriale),
- possibile utilizzo delle patine,
- utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione dei manufatti.

**ABILITÀ:**

- potenziare la capacità espositiva grafico-verbale,
- cogliere i valori espressivi dei singoli materiali,
- saper presentare se stessi e il proprio elaborato,
- padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina,
- utilizzare correttamente il materiale e la tecnica adottata,
- conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea,
- comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la riproduzione della formatura,
- saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.

**COMPETENZE:**

- padroneggiare gli strumenti e le modalità operative principali nella produzione plastico-scultorea,
- padroneggiare la terminologia tecnica essenziale,
- applicare i principi che regolano la costruzione della forma,
- affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse,
- partecipazione attiva e collaborativa,
- sapersi relazionare con adulti e pari,
- assumere responsabilità individuali e di gruppo,
- capacità critica,
- gestione puntuale dei tempi di consegna.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Contenuti affrontati** (*articolati per temi e/o nuclei concettuali*)

*Per ciascun tema/nucleo concettuale indicare il **periodo in cui è stato svolto e le ore di lezione impiegate.** Evitare l'inserimento di tabelle ed **eliminare la parte in corsivo dopo la compilazione.***

**Periodo: mese, ore**

**Contenuti:**

Progetto "11 settembre", progettazione di un monumento dedicato, dal 19/09/2023 al 05/10/2023, n 7 ore.

Progetto "Cure palliative", dal 12/10/2023 al 28/10/2024, n 5 ore.

Progetto su "La scultura del vuoto", dal 02/11/2023 al 05/12/2023, n 18 ore.

Progetto "Il sogno", dal 07/12/2023 al 23/01/2024, n 20 ore.

Progetto Modello Vivente, dal 01/02/2024, 06/02/2024 e 27/02/2024 n. 8 ore

Progetto "La luce nell'arte", dal 17/2/2024 al 16/03/2024, n 17 ore.

Simulazione di Seconda Prova degli Esami di Stato, 19/3/2024, n 3 ore.

L'arte povera progettazione grafico-plastica, dal 04/04/2024 al 20/04/2024, n 8 ore.

Lezione teorica le resine e i siliconi 02/05/2024, n. 2 ore.

Ore di lezione svolte dal docente: 88

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

*(lezione frontale, lezione registrata, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, libro di testo, LIM, estensioni digitali del libro di testo, piattaforme didattiche, eventuale materiale per l'approfondimento ecc..)*

Gli argomenti sono stati sviluppati all'interno delle esperienze laboratoriali attraverso lezioni frontali e partecipate coinvolgendo gli alunni in conversazioni di riflessione e di discussione collettiva utili ad affrontare in modo personale e creativo soluzioni semplici e complesse.

Le diverse attività hanno avuto una programmazione strutturata in tre fasi operative. La prima prevede l'introduzione del tema con una lezione frontale e partecipata, la seconda riguarda la fase esecutiva con l'elaborazione dell'iter progettuale e la terza conclude la progettazione con una stesura di una relazione scritta e di una produzione di un bozzetto scultoreo da parte degli studenti.

Le diverse attività proposte durante l'anno sono state utilizzate per approfondire:

- le metodologie di progettazione nell'iter progettuale,
- la capacità comunicativa e funzionale dell'opera ideata, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, della superficie, della materia, e della luce,
- la progettazione di un'opera scultorea cogliendone gli aspetti preliminari della sintesi formale,
- le interazioni tra le forme scultoree e lo spazio che le circonda,
- la capacità critica volta alla riproduzione di sculture secondo spunti personali e creative.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

*Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, simulazioni di prove dell'esame, prove grafiche, prove di laboratorio ecc.)*

...

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

- dell'abilità raggiunte,
- dei livelli di competenza,
- dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche,

- dell'impegno e interesse dimostrato,
- della costanza nella realizzazione dei lavori,
- della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi,
- della partecipazione alle attività,
- della gestione autonoma dell'iter progettuale ed esecutivo,
- della capacità critica,
- della gestione puntuale dei tempi di consegna,
- delle soluzioni personali e creative nella risoluzione dei problemi.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

*In riferimento alla specifica disciplina (uscite didattiche, corsi pomeridiani, visite, visite virtuali a mostre, visione di film e documentari, letture di approfondimento ecc.).*

...

Firma del Docente

Angelo Scardino

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. ssa BENASSI RITA

**Materia: SC. MOTORIE**

**classe: 5**

**sez: A**

**a.s. 2023/2024**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

### **CONOSCENZE:**

i principi igienici e scientifici che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica; il ritmo relativo alle azioni di movimento, come ad esempio la differenza tra la corsa di resistenza e la corsa di velocità; la conoscenza del corpo e delle sue modificazioni i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti; i principi che sottendono alle manovre di primo soccorso

### **ABILITÀ:**

- essere in grado di assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra ed all'aperto
- sapere elaborare risposte motorie efficaci ed economiche dal punto di vista energetico anche in situazioni complesse
- finalizzare il proprio comportamento attivo ad un miglioramento del proprio stato di benessere

### **COMPETENZE:**

Lo studente è in grado di:

- Eseguire gesti di coordinazione arti superiori ed inferiori
- mantenersi in salute seguendo un corretto stile di vita

intervenire in caso di necessità di primo soccorso per arresto cardiaco e/o ostruzione delle vie aeree

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

- Esercizi a corpo libero a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi (spalliera)
- Esercizi di tonificazione, allungamento e posturale
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico
- saper eseguire una corretta fase di riscaldamento (intonizzazione)
- giochi sportivi con regole semplificate
- le manovre di primo soccorso: B.L.S. – Heimlich – posizione antishock – posizione laterale di sicurezza
- cenni di norme per il miglioramento del benessere generale con cenni sull'apparato muscolo-scheletrico, controllo dei muscoli posturali

**periodo:** settembre 2023 fino al termine delle lezioni giugno 2024

**ore di lezione:** al 15 maggio 46 ore

### **METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI (in presenza)**

Le lezioni si basano sulla ricerca del dialogo, del confronto, e sulla collaborazione del gruppo classe; ogni proposta didattica è stata presentata seguendo metodiche globali alternate ad interventi analitici e correttivi, particolare attenzione ad approfondimenti tra pari. Le varie attività sono state illustrate con spiegazione, dimostrazione, fase di controllo ed in conclusione correzione globale o individualizzata a seconda delle attività.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Prove pratiche sui giochi sportivi affrontati e sulla parte individuale.

### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

-Partecipazione al PROGETTO "STRADE SICURE"

-Un gruppetto di nove persone ha partecipato ad un approfondimento in orario pomeridiano sul Basic Life Support con uso del defibrillatore, producendo anche un progetto su un nuovo algoritmo da proporre alle scuole di Verona

-Organizzazione della giornata ATLETICA IN ARTE con compiti di giuria, raccolta ed organizzazione dati, classifica finale.

Firma del Docente

*Prof.ssa Rita Benassi*

ALL. A

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. Graffagnino Daniele Fabio

**Materia:** IRC

**classe:**

5°

**sez:** A

**a.s. 2023/2024**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE:

- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.
- Il movimento ecumenico e il dialogo interreligioso.
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

### ABILITÀ:

- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie scientifiche e informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione nella società del terzo millennio.
- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.
- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
- Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.
- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.

### COMPETENZE:

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
4. Conoscere la figura del personaggio storico di Gesù di Nazareth e – trasversalmente alle tematiche proposte – cogliere la specificità della religione cristiana nella figura di Gesù Cristo e nei testi sacri di riferimento.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

### *Primo quadrimestre*

Modulo 1 (Settembre/Ottobre/Novembre)

Ore svolte 10

Questioni ecologiche e ambientali: Il riscaldamento globale, l'ambiente come casa comune, la tutela dei beni comuni, la relazione Uomo-Natura tra cura e responsabilità (Laudato sii, Cantico delle Creature), la coscienza ecologica, cibo e sostenibilità.

Modulo 2 (Dicembre/Gennaio)

Ore svolte 6

Questioni teologiche e filosofiche: Il bene e il male, il sacro, la morte, reincarnazione e resurrezione, nuove forme di religiosità, ecumenismo e pluralismo religioso, evoluzione e/o creazione.

### *Secondo quadrimestre*

Modulo 3 (Febbraio/Marzo)

Ore svolte 7

Questioni di dottrina sociale: Il diritto alla felicità, la gerarchia tra i valori fondamentali, il dovere di perseguire la legalità, l'accoglienza, il volontariato, la corresponsabilità, la cura.

Modulo 4 (Aprile/Maggio)

Ore svolte 6

Questioni di etica e di bioetica: I diritti fondamentali dell'uomo, i valori fondamentali della vita, l'uomo tra fragilità e trascendenza, le disuguaglianze sociali, il valore dell'inclusione, considerazioni su inizio e fine vita.

Totale delle ore svolte 29

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

La metodologia, rispettosa della DIDATTICA DELLE AZIONI SIGNIFICATIVE, prevede di affrontare un argomento partendo dal vissuto del discente, per poi confrontarsi con la lettura sociale dello stesso, effettuare connessioni e collegamenti interdisciplinari per poi approfondire lo specifico disciplinare. Per far questo si sono utilizzate differenti modalità:

1. Lezione frontale e/o dialogata
2. Lettura ed analisi del testo o di documenti forniti dal docente
3. Lavori di gruppo
4. Tecniche proiettive e introspettive
5. Relazioni degli alunni rispetto a ricerche svolte individualmente o in piccoli gruppi
6. Giochi di ruolo
7. Realizzazione di mappe concettuali e di grafici
8. Visione ed analisi di film
9. Dibattiti guidati

Per quanto poi riguarda gli strumenti e i sussidi didattici utilizzati questi sono stati diversi in base all'esigenza: materiale fornito dall'insegnante (documenti, libri, dispense), sussidi audiovisivi, immagini

legate al percorso di storia dell'arte, supporti multimediali, siti internet, utilizzo della lim, rimandi a link, approfondimenti attraverso brevi filmati.

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La valutazione è stata effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte: brevi colloqui orali, lavori scritti individuali e di gruppo, interventi spontanei degli alunni.

Sono state oggetto di valutazione: la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse, la capacità dell'alunno/a di collaborare con il gruppo classe e la capacità di rielaborare i concetti appresi per esercitare un'analisi critica della realtà.

Firma del Docente  
Daniele Fabio Graffagnino



# **Allegati**

al Documento del Consiglio di classe

All. B

**TRACCE DELLE SIMULAZIONI**  
a.s. 2022-2023                      CLASSE



**a. s. 2023/2024**

Verona....

**SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

1 *Come*: mentre

2 *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

3 *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'“Ultima Moda”, nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

### **Interpretazione**

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

1Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012,

pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di

coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

## Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

## Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaborare un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e

scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliere, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Prima SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE LICEO ARTISTICO

Indirizzo : ARTI FIGURATIVE

Curvatura: ARTE DEL PLASTICO PITTORICO

DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE

“Poiché le guerre cominciano nelle menti degli uomini, è nelle menti degli uomini che si devono costruire le difese della Pace” Costituzione dell'UNESCO, 1947

Ecco una delle principali frasi che i governi degli stati membri della presente Convenzione in nome dei popoli hanno dichiarato in apertura della Costituzione UNESCO e che hanno spinto le Nazioni Unite a fondare un'organizzazione di tipo culturale. Dichiarando in oltre :“che la reciproca incomprensione dei popoli è sempre stata, nel corso della storia, l'origine dei sospetti e della diffidenza tra le nazioni, per cui i dissensi hanno troppo spesso degenerato nella guerra”; “che la dignità dell'uomo esige la diffusione della cultura e l'educazione generale in un intento di giustizia, di libertà e di pace, per cui a tutte le nazioni incombono sacrosanti doveri da compiere in uno spirito di mutua assistenza”; “che una pace basata esclusivamente su accordi economici e politici tra i Governi non raccoglierebbe il consenso unanime, duraturo e sincero dei popoli”; “che per conseguenza, detta pace deve essere fondata sulla solidarietà intellettuale e morale dell'umanità.” L'Europa del secolo scorso fu lacerata da due conflitti mondiali, da sanguinose rivoluzioni e guerre civili. Molti artisti ne denunciarono la brutalità, le distruzioni, la tragedia dell'olocausto. Le atrocità della cosiddetta Grande guerra furono sperimentate specialmente dai soldati in trincea. Molti artisti parteciparono a questa guerra. I Futuristi ad esempio esaltarono la guerra, si schierarono apertamente a favore della guerra. In alcune frasi del loro primo manifesto affermano: “Noi vogliamo cantar l'amor del pericolo...” oppure “Non vi è più bellezza , se non nella lotta.” o ancora “Noi vogliamo glorificare la guerra – sola igiene del mondo ...”. Pablo Picasso ad esempio dichiarò “un artista non può rimanere indifferente di fronte agli orrori della guerra e ha il dovere di prendere tele e pennelli per raccontare all'umanità ciò di cui è testimone” e altri Artisti come P. Picasso (cubismo), A. Boccioni (futurismo), E.Munch (espressionismo), e V. Kandinsky ( astrattismo) hanno trattato e vissuto nelle proprie opere, le drammatiche tematiche della guerra.

“Tutti coloro che dimenticano il proprio passato. Sono condannati a riviverlo”.

Primo Levi La produzione artistica delle guerre da parte di moltissimi artisti di ogni movimento artistico storico ci ha lasciato in eredità oltre opere d'arte di grande valore, anche piccole grandi testimonianze, come ad esempio: appunti grafici presi frettolosamente in trincea dai pittori-soldati, fatte esposizioni d'arte militare organizzate per sostenere il morale della popolazione civile; cartoline e manifesti murali; Illustrazioni sui giornali di trincea rivolti alle truppe; vignette satiriche o caricaturali sui quotidiani; fotografie, filmati e documentari ; monumenti ai caduti , cartoline di guerra, Copertine di riviste Manifesto propagandistico; ecc. Molti sono convinti che l'artista viva dei suoi ideali, lontano dai drammi e dalle tensioni della quotidianità. Quasi ponesse un filtro tra sé e ciò che lo circonda. Mentre da sempre l'Arte ha avuto un ruolo immenso per l'umanità, per tracciarne la sua stessa identità o memoria. Il conflitto ad esempio, armato o meno, da sempre si è rivelato un potente stimolo, con il suo legato di emozioni e ragionamenti per il bene dell'umanità tutta; uno scenario che l'arte cerca a suo modo di interpretare ed esprimere da sempre. Il candidato prendendo spunto dalla traccia, dal periodo storico che stiamo vivendo o ispirandosi a uno dei movimenti artistici citati, progetti un pannello decorativo pittorico/scultoreo che tratti il tema. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratori proprie degli indirizzi di studi frequentati e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga liberamente le tecniche rappresentative a lui più congeniali e progetti un'opera tridimensionale e pittorica, illustrandone il percorso ideativo. In fase

progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta e eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; ☒

progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ☒ ambientazione;

opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica ☒ libera;

relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità ☒ dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.



Seconda SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

100 anni di dadaismo (1916 - 2016)

Hugo Ball, Tristan Tzara, Marcel Janco, Hans Richter e Richard Huelsenbeck sono un gruppo di intellettuali e artisti – pacifisti e rifugiati – che si ritrovano a Zurigo al cabaret Voltaire per discutere di poesia, musica, letteratura e arte scambiandosi le proprie esperienze. Qui nasce il dadaismo, nel 1916, sotto il segno della prima guerra mondiale. Lo spirito dada è polemico e corrosivo: si fonda su una aspra critica alla cultura borghese, rifiuta ogni atteggiamento razionale e combatte contro il significato tradizionale attribuito alle parole. Non a caso, secondo Tzara, “DADA non significa nulla” e la produzione dadaista si affida a meccanismi come la casualità e la assoluta libertà creativa. L’opera quindi nasce dal puro gesto “casuale”, spontaneo, provocatorio di chi la crea, sperimentando ogni tipo di tecnica e di materiale. Nel manifesto di Tristan Tzara la polemica è radicale: “c’è un grande lavoro distruttivo, negativo da compiere. Spazzare, ripulire”. E ancora: “Così nacque DADA, da un bisogno d’indipendenza, di diffidenza verso la comunità. Coloro che sono con noi conservano la loro libertà. Noi non riconosciamo alcuna teoria. Basta con le accademie cubiste e futuriste, laboratori d’idee formali. L’arte serve per ammucchiare denari e accarezzare i gentili borghesi?”. E l’artista conclude il manifesto acuendo i toni: “Libertà: DADA DADA DADA, urlo di colori increspati, incontro di tutti i contrari e di tutte le contraddizioni, di ogni motivo grottesco, di ogni incoerenza: la VITA”. Il Dadaismo si diffonde in Germania, a Parigi e a New York, dove artisti come Marcel Duchamp, Man Ray e Francis Picabia giocano il ruolo di protagonisti. Esso ha ispirato movimenti come il Surrealismo, il New Dada e la Pop Art, e ha ancora un influsso fondamentale su molte tendenze dell’arte contemporanea. Ispirandosi agli stralci del manifesto sopra citati, sulla base delle proprie conoscenze storicoartistiche e delle proprie esperienze, il candidato delinea un proprio progetto ispirato alle tematiche del Dadaismo, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; □

progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di □ ambientazione;

opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica □ libera;

relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità □ dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

AlI. D GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA E DELLA SECONDA PROVA



**liceo Artistico statale di verona**  
 Via Della Costa, 6 - 37138 Verona - tel. 045 549548 - fax 045 549270 - E-mail: info@artev.it - sito web: www.artev.it - VHS000001

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

CANDIDAT \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )</li> <li>IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti )</li> </ul>		Gravemente insufficiente	Insufficiente / Mediocre	Sufficiente	Discreto / Buono	Ottimo	Punti
		1 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 17	18 - 20	
IG1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza.	Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi.	Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta.	Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente.	Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato.	
IG2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  <b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio.	Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio.	Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio.	Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.	Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo.	
IG3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate.	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise.	Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati.	Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati.	Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi.	
IS1	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad es., indicazioni circa la lunghezza del testo o la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).  <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta).	Non rispetta i vincoli posti nella consegna e/o commette gravissimi e ripetuti errori nell'analisi formale oppure omette la risposta.	Rispetta parzialmente i vincoli nella consegna e/o commette alcuni gravi errori nell'analisi formale del testo o la svolge in parte.	Rispetta in termini generali i vincoli posti nella consegna e/o, pur commettendo alcune imprecisioni nell'analisi formale, ne coglie gli aspetti essenziali.	Rispetta i vincoli posti nelle consegne e/o coglie correttamente i rilievi formali, anche se non in modo esaustivo.	Rispetta tutti i vincoli posti nelle consegne e/o risulta puntuale e preciso nel cogliere gli aspetti formali del testo fornendo un'analisi adeguata e significativa.	
IS2	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>  <b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	Non coglie alcun aspetto del senso complessivo del testo, dei temi e degli snodi stilistici; interpretazione errata e fuorviante.	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi tematici e stilistici; interpretazione debole e talvolta errata.	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione generica, ma nel complesso corretta.	Coglie quasi tutti gli aspetti di comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e abbastanza articolata.	Coglie tutti gli aspetti del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e ampiamente articolata.	

**SOMMA PUNTEGGIO**

**PUNTEGGIO SPECIFICO**

**/100**

**PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"**

**/20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

CANDIDAT \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )</li> <li>• IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti )</li> </ul>		Gravemente insufficiente	Insufficiente / Mediocre	Sufficiente	Discreto / Buono	Ottimo	Punti
		1 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 17	18 - 20	
IG1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza.	Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi.	Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta.	Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente.	Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato.	
IG2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  <b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio.	Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio.	Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio.	Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.	Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo.	
IG3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate.	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise.	Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati.	Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati.	Ampie e solide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi.	
IS1	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Non coglie alcun aspetto richiesto del testo: confonde e fraintende la tesi e/o gli snodi argomentativi.	Commette errori nella comprensione e individuazione della tesi e/o individua solo alcuni snodi argomentativi.	Commette qualche imprecisione nella comprensione e individuazione della tesi e/o dei principali snodi argomentativi.	Coglie in buona parte gli aspetti strutturali del testo: individua la tesi e/o la maggior parte degli snodi argomentativi.	Coglie gli aspetti strutturali del testo: individua la tesi e/o i suoi snodi argomentativi.	
IS2	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>  <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Costruisce un percorso ragionativo disorganico con gravi errori di connessione e coerenza testuale; assenti i riferimenti culturali o errati.	Costruisce un percorso ragionativo debole e poco strutturato con alcuni evidenti errori di connessione e coerenza; rari i riferimenti culturali con imprecisioni e incongruenze.	Costruisce un percorso ragionativo essenziale, strutturato in modo semplice e sostanzialmente coerente nelle connessioni; pochi, ma nel complesso corretti e congrui, i riferimenti culturali.	Costruisce un percorso ragionativo corretto, coeso e articolato nelle connessioni e negli spunti argomentativi; riferimenti culturali precisi, corretti e congrui.	Costruisce un percorso ragionativo ampio, coerente e ben articolato nelle connessioni; efficaci e congrui i riferimenti culturali.	

**SOMMA PUNTEGGIO**

**PUNTEGGIO SPECIFICO**

**/100**

**PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"**

**/20**

**TIPOLOGIA C:**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

		Gravemente insufficiente	Insufficiente / Mediocre	Sufficiente	Discreto/Buono	Ottimo	Punti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )</li> <li>• IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti )</li> </ul>							
IG1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza.	Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi.	Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta.	Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente.	Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato .	
IG2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  <b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio.	Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio.	Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio.	Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.	Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo.	
IG3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate.	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise.	Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati.	Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati.	Ampie e solide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi.	
IS1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>  <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo assente o incoerente rispetto alla trattazione generale e/o alla parafrasi; lo sviluppo è frammentario e disorganico.	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo non adeguato o curato rispetto alla trattazione generale e/o alla parafrasi. Sviluppo a tratti frammentario.	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia; titolo conforme alla trattazione generale e alla parafrasi. Sviluppo semplice e tendenzialmente lineare.	Elaborato pertinente alla traccia; titolo curato e conforme alla trattazione generale e/o alla parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare.	Elaborato pienamente pertinente alla traccia; titolo originale in linea con la trattazione generale e/o alla parafrasi. Sviluppo ordinato e organico.	
IS2	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano assenti, errati o inconsistenti; l'articolazione dei contenuti è frammentaria e/o incongruente.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano limitati, imprecisi e articolati in modo giustapposto.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano essenziali, corretti e articolati in modo semplice.	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza precisi, corretti e articolati in modo coerente.	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono precisi, corretti ed articolati in modo personale e originale.	

**SOMMA PUNTEGGIO**

**PUNTEGGIO SPECIFICO**

**/100**

**PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"**

**/20**



GRIGLIA SPECIFICA VALUTAZIONE "PRIMA PROVA" DSA E L. 104 OBIETTIVI MINIMI (La griglia non tiene conto delle parti barrate e si accorda alle specifiche indicazioni riportate nel PDP o nel PEI)

CANDIDAT \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )</li> <li>IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti )</li> </ul>		Gravemente insufficiente	Insufficiente / Mediocre	Sufficiente	Discreto / Buono	Ottimo	Punti
		1 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 17	18 - 20	
IG1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza.	Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi.	Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta.	Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente.	Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato.	
IG2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio.	Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio.	Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio.	Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.	Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo.	
IG3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate.	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise.	Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati.	Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati.	Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi.	
IS1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni circa la lunghezza del testo o la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Non rispetta i vincoli posti nella consegna e/o commette gravissimi e ripetuti errori nell'analisi formale oppure omette la risposta.	Rispetta parzialmente i vincoli nella consegna e/o commette alcuni gravi errori nell'analisi formale del testo o la svolge in parte.	Rispetta in termini generali i vincoli posti nella consegna e/o, pur commettendo alcune imprecisioni nell'analisi formale, ne coglie gli aspetti essenziali.	Rispetta i vincoli posti nelle consegne e/o coglie correttamente i rilievi formali, anche se non in modo esaustivo.	Rispetta tutti i vincoli posti nelle consegne e/o risulta puntuale e preciso nel cogliere gli aspetti formali del testo fornendo un'analisi adeguata e significativa.	
IS2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione corretta e articolata del testo.	Non coglie alcun aspetto del senso complessivo del testo, dei temi e degli snodi stilistici; interpretazione errata e fuorviante.	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi tematici e stilistici; interpretazione debole e talvolta errata.	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione generica, ma nel complesso corretta.	Coglie quasi tutti gli aspetti di comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e abbastanza articolata.	Coglie tutti gli aspetti del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e ampiamente articolata.	

**SOMMA PUNTEGGIO**

**PUNTEGGIO SPECIFICO**

**/100**

**PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"**

**/20**

**GRIGLIA SPECIFICA VALUTAZIONE “PRIMA PROVA” DSA E L. 104 OBIETTIVI MINIMI** (La griglia non tiene conto delle parti barrate e si accorda alle specifiche indicazioni riportate nel PDP o nel PEI)  
 CANDIDAT \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B:**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )</li> <li>IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti )</li> </ul>		Gravemente insufficiente	Insufficiente / Mediocre	Sufficiente	Discreto/Buono	Ottimo	Punti
		1 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 17	18 - 20	
IG1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza.	Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi.	Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta.	Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente.	Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato.	
IG2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio.	Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio.	Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio.	Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.	Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo.	
IG3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate.	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise.	Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati.	Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati.	Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi.	
IS1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Non coglie alcun aspetto richiesto del testo: confonde e fraintende la tesi e/o gli snodi argomentativi.	Commette errori nella comprensione e individuazione della tesi e/o individua solo alcuni snodi argomentativi.	Commette qualche imprecisione nella comprensione e individuazione della tesi e/o dei principali snodi argomentativi.	Coglie in buona parte gli aspetti strutturali del testo: individua la tesi e/o la maggior parte degli snodi argomentativi.	Coglie gli aspetti strutturali del testo: individua la tesi e/o i suoi snodi argomentativi.	
IS2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Costruisce un percorso ragionativo disorganico con gravi errori di connessione e coerenza testuale; assenti i riferimenti culturali o errati.	Costruisce un percorso ragionativo debole e poco strutturato con alcuni evidenti errori di connessione e coerenza; rari i riferimenti culturali con imprecisioni e incongruenze.	Costruisce un percorso ragionativo essenziale, strutturato in modo semplice e sostanzialmente coerente nelle connessioni; pochi, ma nel complesso corretti e congrui, i riferimenti culturali.	Costruisce un percorso ragionativo corretto, coeso e articolato nelle connessioni e negli spunti argomentativi; riferimenti culturali precisi, corretti e congrui.	Costruisce un percorso ragionativo ampio, coerente e ben articolato nelle connessioni; efficaci e congrui i riferimenti culturali.	

<b>SOMMA PUNTEGGIO</b>		
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO “PRIMA PROVA”</b>		<b>/20</b>

**GRIGLIA SPECIFICA VALUTAZIONE "PRIMA PROVA" DSA E L. 104 OBIETTIVI MINIMI**

(La griglia non tiene conto delle parti barrate e si accorda alle specifiche indicazioni riportate nel PDP o nel PEI)

CANDIDAT \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C:**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )</li> <li>● IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti )</li> </ul>		Gravemente insufficiente	Insufficiente / Mediocre	Sufficiente	Discreto / Buono	Ottimo	Punti
		1 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 17	18 - 20	
IG1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza.	Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi.	Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta.	Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente.	Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato.	
IG2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  <b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio.	Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio.	Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio.	Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.	Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo.	
IG3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate.	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise.	Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati.	Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati.	Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi.	
IS1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>  <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo assente o in-coerente rispetto alla trattazione generale e/o alla parafrasi; lo sviluppo è frammentario e disorganico.	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo non adeguato o curato rispetto alla trattazione generale e/o alla parafrasi. Sviluppo a tratti frammentario.	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia; titolo conforme alla trattazione generale e alla parafrasi. Sviluppo semplice e tendenzialmente lineare.	Elaborato pertinente alla traccia; titolo curato e conforme alla trattazione generale e/o alla parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare.	Elaborato pienamente pertinente alla traccia; titolo originale in linea con la trattazione generale e/o alla parafrasi. Sviluppo ordinato e organico.	
IS2	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano assenti, errati o inconsistenti; l'articolazione dei contenuti è frammentaria e/o incongrua.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano limitati, imprecisi e articolati in modo giustapposto.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano essenziali, corretti e articolati in modo semplice.	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza precisi, corretti e articolati in modo coerente.	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono precisi, corretti ed articolati in modo personale e originale.	

**SOMMA PUNTEGGIO**

**PUNTEGGIO SPECIFICO /100**

**PUNTEGGIO "PRIMA PROVA" /20**

## GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME DI STATO

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale	Applicazione efficace dei processi progettuali, con apporto personale e originale	6
	Applicazione corretta dei processi progettuali.	5
	Applicazione parziale, con rispetto delle fasi dei processi progettuali	4
	Applicazione parziale, alcune fasi dei processi progettuali sono lacunose o omesse.	3
	I processi progettuali non sono stati applicati in modo consequenziale	2
	Non è stato applicato il processo progettuale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Elaborazione pertinente ,puntuale e coerente, con i dati forniti dalla traccia,	4
	Elaborazione pertinente con i dati forniti dalla traccia	3
	Elaborazione non del tutto coerente con i dati forniti dalla traccia	2
	L' elaborazione non è pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia	1
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Interpretazione autonoma e personale nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	4
	Interpretazione autonoma nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	3
	Interpretazione debole nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	2
	Interpretazione ovvia nella realizzazione del progetto e negli elaborati rispetto ai dati di contesto	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Utilizzo corretto ed originale degli strumenti, delle tecniche e dei materiali, in relazione con le finalità progettuali	3
	Utilizzo corretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali in relazione con le finalità progettuali	2
	Utilizzo debole degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1
Efficacia comunicativa	Comunicazione efficace e originale: gli aspetti concettuali sono espressi ed illustrati in modalità facilmente leggibili rispetto alla funzione e alla destinazione d'uso anche nella relazione	3
	Comunicazione sufficientemente corretta: gli aspetti concettuali, sono parzialmente leggibili rispetto alla funzione e alla destinazione d'uso,relazione fragile	2
	Comunicazione fragile: gli aspetti concettuali, non sono leggibili rispetto alla funzione e alla destinazione d'uso, relazione inefficace	1
<b>TOT</b>		<b>Max 20</b>

