



## **DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE** **Programmazione A.S. 2024-2025**

I docenti del Dipartimento di Discipline Plastiche e Scultoree: Bastieri Giulia, Boldrin Laura, Butticè Alfonso, Caccavale Luisa, Pezzino Alessandra, Scardino Angelo, Straolcini Sara, Tartarini David.

### **LINEE GENERALI e COMPETENZE PER IL BIENNIO (indicazioni ministeriali).**

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

## **1° anno**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Il primo anno si affronterà la **genesi della forma plastico-scultorea** tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio /forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc., secondo i principi della composizione.

Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle **tecniche principali di restituzione plastico-scultorea** e all'acquisizione dell'autonomia operativa, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in **stacciato, in bassorilievo, in altorilievo di piccola dimensione** (in argilla, creta, plastilina, gesso, etc.), acquisizione delle conoscenze essenziali relative ai **sistemi di rappresentazione** (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.).

1° anno

## **COMPETENZE E ABILITÀ**

### **Competenze:**

- condurre lo studente alla padronanza degli strumenti e tecniche principali per la restituzione plastico-scultorea eventualmente anche attraverso l'uso di materiali strutturati;
- acquisizione dell'autonomia operativa nell'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato.

### **Abilità:**

- saper restituire graficamente e poi tridimensionalmente un soggetto dal vero (copia dal vero);
- saper analizzare e rielaborare semplici figure geometriche, zoo/fitomorfe, umane ed animali;
- saper utilizzare mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati.

1° anno

## **CONOSCENZE – CONTENUTI**

### **Conoscenze:**

- Aspetti tecnici, funzionali ed estetici del linguaggio plastico.
- Procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti grafo/plastici.
- Caratteristiche dei vari tipi di rilievo, contenuti, espressività ed estetica nella scultura.

### **Contenuti:**

- Esercitazioni di studio sulle caratteristiche funzionali ed espressive dei singoli elementi.
- Le diverse tipologie formali e di rappresentazione.

1° anno

**NODI CONCETTUALI**

**Primo quadrimestre**

**Nodo concettuale: Genesi della forma (plastico/scultorea)**

- Primi elementi della grammatica visiva: linea, piano, volume, superficie, texture.

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico.	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafiche e plastiche	Conoscere gli strumenti e le fasi operative	Primo quadrimestre

**Nodo concettuale: La composizione (plastico/scultorea)**

- Studio della forma e della composizione
- Elaborazione di una forma, anche modulare.
- Analisi dei rapporti: Spazio/forma, Figura/sfondo, Pieno/vuoto, Positivo/negativo, Segno/traccia
- Composizioni simmetriche e asimmetriche.

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.	Primo quadrimestre

1° anno

**NODI CONCETTUALI**

**Secondo quadrimestre**

**Nodo concettuale: La realtà (studio dal vero)**

- Rappresentazione grafico/ plastica di elementi naturalistici, antropomorfici e di solidi mediante la copia dal vero.
- Osservazione e riproduzione del soggetto dal vero.
- Procedimento esecutivo soffermandosi su: centratura, ingombro, struttura, prospettiva intuitiva, resa chiaroscurale e volumetrica.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva	Secondo quadrimestre

**NODI CONCETTUALI**

**Primo e secondo quadrimestre**

**Nodo concettuale: Tecniche di conservazione o riproduzione**

- Uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura) sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso.

**Nodo concettuale: Archiviazione elaborati**

- Uso di mezzi fotografici e multimediali per archiviazione elaborati, da utilizzare alla fine di ogni unità didattica.

# 2° anno

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel secondo anno occorrerà condurre lo studente **all'osservazione attenta e consapevole della realtà e all'acquisizione dell'autonomia operativa nella restituzione grafico-plastica**, analizzando il passaggio dalla bidimensionalità alla tridimensionalità evidenziando i valori espressivi e percettivi sottolineando le diverse qualità del volume geometrico e plastico. **Approfondimento e rappresentazione di figure geometriche, zoo/fitomorfiche, umane e animali prestando attenzione alle teorie della proporzione congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche.** Ripresa delle tematiche di rielaborazione della forma di figure geometriche, zoo/fitomorfiche, umane e animali. Principi compositivi: la simmetria.

2° anno

## COMPETENZE E ABILITÀ

### Competenze:

- Acquisizione delle tecniche più elaborate per la conservazione “diretta” come la terracotta (svuotamento e cottura), sia “indirette” come lo stampo “a forma persa” in gesso o “a buona forma” a tasselli o in gomma (solo cenni teorici). Tecniche di assemblaggio con materiali strutturati.
- Funzione dello schizzo e del bozzetto preparatorio alla realizzazione tridimensionale di un manufatto.
- Saper applicare le prime regole compositive nella progettazione di elementi formali.

### Abilità:

- saper restituire graficamente e poi tridimensionalmente un soggetto dal vero (copia dal vero);
- saper analizzare e rielaborare figure complesse geometriche, zoo/fitomorfiche, umane ed animali;
- saper utilizzare mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati.

2° anno

## CONOSCENZE – CONTENUTI

### Conoscenze:

- Aspetti tecnici, funzionali ed estetici del linguaggio plastico.
- Procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti grafo/plastici.
- Caratteristiche dei vari tipi di rilievo, contenuti, espressività ed estetica nella scultura.

### Contenuti:

- Esercitazioni di studio sulle caratteristiche funzionali ed espressive dei singoli elementi.
- Le diverse tipologie formali e di rappresentazione.

2° anno

## NODI CONCETTUALI

### Primo quadrimestre

#### **Nodo concettuale: La composizione** plastico/scultorea

- Studio della forma e della composizione
- Elaborazione di una forma, anche modulare.
- Analisi dei rapporti: Spazio/forma, Figura/sfondo, Pieno/vuoto, Positivo/negativo, Segno/traccia.
- Composizioni simmetriche e asimmetriche.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.	Primo quadrimestre

#### **Nodo concettuale: Gli esseri viventi**

- Analisi e rappresentazione grafico/plastica della figura umana e di figure zoo/fitomorfiche.
- Osservazione e interpretazione del soggetto dal vero o da immagini, secondo parametri visivi e plastico/spaziali.
- Studio delle proporzioni e delle forme.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Sviluppo delle capacità esecutive strumentali di lettura dell'immagine e restituzione plastica.	Saper usare le tecniche di rappresentazione del reale nel rispetto di proporzioni, rapporti dimensionali, punti di vista.	Conoscere i rapporti volumetrici tra forme e figure con rapporti dimensionali a rilievo appropriati.	Primo quadrimestre

**NODI CONCETTUALI****Secondo quadrimestre****Nodo concettuale: Rielaborazione e reinvenzione della forma**

- Modificazioni formali e compositive attraverso il processo di stilizzazione e scomposizione seguendo un percorso guidato e strutturato.
- Analisi della forma e della sua configurazione: scheletro strutturale, masse, proporzioni.
- Rielaborazione (elaborare di nuovo, rifare con nuovi criteri) della forma: Studio dei parametri visivi e plastico/spaziali secondo i principi della composizione (equilibrio, peso visivo, dinamismo, linee di forza ecc...)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva.	Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma.	Secondo quadrimestre

**Nodo concettuale: La realtà (studio dal vero)**

- Rappresentazione grafico/ plastica di elementi naturalistici, antropomorfici e di solidi mediante la copia dal vero.
- Osservazione e riproduzione del soggetto dal vero.
- Procedimento esecutivo soffermandosi su: centratura, ingombro, struttura, prospettiva intuitiva, resa chiaroscurale e volumetrica.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitive.	Secondo quadrimestre.

## NODI CONCETTUALI

### Primo e secondo quadrimestre

#### **Nodo concettuale: Tecniche di conservazione o riproduzione**

- Uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato sia “dirette” come la terracotta (svuotamento e cottura) sia “indirette” come lo stampo “a forma persa” in gesso o “a buona forma” a tasselli o in gomma .(solo cenni teorici).

#### **Nodo concettuale: Archiviazione elaborati**

- Uso di mezzi fotografici e multimediali per archiviazione elaborati, da utilizzare alla fine di ogni unità didattica.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le lezioni avranno una trattazione teorica, grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e scultoree, dialogo, discussione. Largo spazio sarà accordato all’operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l’inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.

Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull’uso dei materiali. Sarà favorita la fruizione diretta dell’opera originale in musei e mostre d’arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative. Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell’insegnante, lezione frontale, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per altri, performance intermedie, verifiche e valutazioni finali. Le attività grafico scultoree espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte prevalentemente in classe e all’occorrenza saranno completate a casa. Le attività di laboratorio di scultura saranno svolte prevalentemente a scuola. L’insegnante verificherà di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, materiali di consumo ecc.) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche.

**NUCLEI TEMATICI** irrinunciabili e significativi dal punto di vista epistemologico e degli apprendimenti, verranno discussi in ogni singolo C.d.C seguendo i nodi concettuali della programmazione di dipartimento discipline plastiche del biennio, che sono stati pensati e scelti poichè facilmente declinabili e condivisibili in modo trasversale e pluridisciplinare.

### **Obiettivi minimi stabiliti dal dipartimento per alunni con PEI:**

1. lo studente sa usare anche se guidato gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;
2. saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;
3. saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;
4. saper eseguire una semplice composizione;
5. saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative.

**CRITERI di VALUTAZIONE PER ALUNNI DSA ,BES** – Per la prova pratica si fa riferimento agli obiettivi della classe e seguendo le indicazioni del PDP. Per le verifiche scritte, invece, verranno proposti meno quesiti o maggior tempo di consegna, compensate con la verifica orale in caso di non raggiungimento degli obiettivi. Si fa comunque riferimento al PDP del C.d.C.

### **CRITERI di VALUTAZIONE INDICATORI PER LA MISURAZIONE OGGETTIVA DELLE PROVE GRAFICHE E PLASTICHE**

- Pertinenza alla traccia
- Competenza rappresentativa
- Conoscenza contenuti
- Competenza esecutiva o plastica
- Originalità nelle scelte operative
- Capacità di analisi e di sintesi

### **ABILITÀ E COMPETENZE**

- Saper condurre una corretta progettazione grafica
- Saper utilizzare i mezzi grafici della rappresentazione tridimensionale
- Saper applicare con metodo i contenuti studiati e saper fare delle scelte operative
- Saper utilizzare le risorse in modo creativo
- Saper analizzare la forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi

### **COMPETENZE di BASE**

- Saper usare i materiali, le tecniche e gli strumenti
- Usare in modo appropriato una terminologia tecnica specifica
- Applicare i principi che regolano la costruzione della forma e della composizione

### **LIBRO DI TESTO**

Libro di testo adottato dal dipartimento per il bennio: IL LINGUAGGIO PLASTICO Corso di discipline plastiche e scultoree. Camilla Sala, LOESCHER EDITORE Torino.

### Numero di valutazioni per quadrimestre.

Vengono confermate dal dipartimento due valutazioni minime per quadrimestre, fermo restando che ogni docente è libero di realizzare un numero di valutazioni che ritiene necessario. Può essere considerata prova/verifica tutto quello che viene prodotto esclusivamente in presenza in classe.

### LINEE COMUNI DI VALUTAZIONE (modalità, criteri)

<b>Livello base non raggiunto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente non consegna gli elaborati, non conosce gli aspetti fondamentali della disciplina, commette errori gravi anche nella esecuzione di compiti semplici. Ha notevoli difficoltà nella elaborazione dei contenuti.</li><li>• Lo studente conosce argomenti e tecniche in modo frammentario, commette errori anche in prove semplici. La consegna degli elaborati è spesso incompleta.</li><li>• Lo studente conosce in modo incompleto e superficiale i contenuti della disciplina, pur avendo acquisito parziali abilità non è in grado di utilizzarle in modo corretto.</li></ul>	Voto 1/ 2/ 3  4  5
<b>Livello base</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente conosce e comprende i contenuti essenziali della disciplina. Sa trasferirli attraverso una resa grafico- plastica in modo semplice ma corretto.</li></ul>	6
<b>Livello intermedio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente partecipa alla attività didattica in modo continuo. Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. Sa trasferirli attraverso una resa grafico/plastica con sicurezza. Dimostra capacità elaborative e parziale autonomia nelle scelte operative.</li><li>• Lo studente dimostra impegno e partecipazione buoni. Ha conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sa trasferirli attraverso una resa grafico/plastica dimostrando capacità tecnico-espressive e autonomia nelle scelte esecutive</li></ul>	7  8
<b>Livello avanzato</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente molto motivato, ha una piena conoscenza dei contenuti che sa esprimere con disinvoltura nella rappresentazione grafico/plastica, dimostrando autonomia e personalità nella ricerca espressiva.</li><li>• Lo studente dimostra partecipazione ed impegno di livello ottimo. Ha raggiunto piena autonomia nelle scelte tecnico/operative, dimostrando capacità di sintesi espressiva e personale di eccellente livello.</li></ul>	9  10

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

- Eventuali lacune e/o carenze riscontrate, verranno recuperate attraverso azioni in itinere personalizzate con consegne finali.

### **PERCORSI DI RINFORZO/APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE / EXTRACURRICOLARE**

Le attività di rinforzo del metodo di studio delle classi prime sarà effettuata dai docenti durante le ore curriculari del mattino e andranno a lavorare su:

- l'analisi del testo (lezioni sul libro di testo, dispense, Ppt),
- strategie e metodi per prendere appunti,
- uso corretto degli strumenti e dei materiali,
- rispetto delle regole per la fruizione dei laboratori,
- rispetto delle consegne,

- tutte le attività di rinforzo verranno segnalate e registrate sul registro elettronico.

### **Attività di rinforzo e recupero con impiego di ore di potenziamento:**

- sportello help con modalità da definire.

### **ATTIVITÀ DIDATTICHE trasversali a più classi e PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Verranno messe in atto sentite le proposte dei C.d.C.

## **LINEE COMUNI DI VALUTAZIONE (modalità, criteri), Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata**

### **Le valutazioni nella D.D.I possono essere espresse:**

- **per le prove (di qualsiasi tipo: scritte, orali, test, grafiche, progettuali, espressioni creative ecc.) che il docente reputi sufficientemente ampie e articolate da risultare significative e attendibili anche nella modalità a distanza:** possibile assegnazione diretta del voto verde (almeno sufficiente) o rosso (insufficiente), secondo la soluzione grafica del registro elettronico in adozione, che concorre alla valutazione intermedia e finale (fa media);
- **per le prove (di qualsiasi tipo: scritte, orali, test, grafiche, progettuali, espressioni creative, lavori di gruppo ecc.) che il docente reputi poco articolate, brevi, parzialmente significative e attendibili:** assegnazione del voto che secondo i criteri grafici del Registro Elettronico Spaggiari compare in colore blu con la dicitura “Test (Non fanno media)” e trasposizione in voto sommativo verde o rosso in presenza di almeno 2 prove di questo tipo, contrassegnate da voto blu.
- **Per le mancate consegne di compiti e lavori:** assegnazione del voto sommativo in “rosso” ogni (almeno) 2 mancate consegne in “blu” indicate con N.C.; nel caso il lavoro venga successivamente consegnato in tempi ragionevoli, tenendo conto della particolare situazione della D.a.D anche dal punto di vista tecnologico e ambientale, la valutazione sommativa (ad esempio il voto “3”) viene sostituita con il voto meritato dalla prova consegnata. Per le mancate consegne si raccomanda, come premesso nella delibera, di tener conto di situazioni particolarmente difficili degli studenti, che siano note ai docenti, eventualmente anche su segnalazione dei genitori.

### **Nell’assegnare la valutazione sommativa (verde o rossa), i Docenti avranno cura di:**

- motivare con una nota visibile agli studenti e ai genitori la valutazione sommativa insufficiente (rossa) assegnata a partire dalle valutazioni blu o anche assegnata direttamente,
- evitare in ogni caso valutazioni inferiori al 3 per le mancate consegne e al 4 per le altre situazioni valutative, in considerazione della particolare condizione di apprendimento e del contesto complessivo della D.D.I anche per gli Studenti.

Nel caso di lunghi periodi in D.D.I che si rendessero necessari, per una corretta valutazione finale e una serena conduzione degli scrutini, la proposta di voto di scrutinio dovrà essere sostenuta da almeno due valutazioni sommative (verdi o rosse), a prescindere dalla tipologia delle prove di valutazione effettuate (orali, scritte, grafiche, esperte, compiti di realtà ecc.).

**Ulteriori criteri di conduzioni degli scrutini finali in una situazione prolungata di D.D.I. potranno essere deliberati dal Collegio docenti alla luce delle Ordinanze, Note e norme specifiche emanate dal Ministero dell’istruzione.**

**Le valutazioni espresse sulla base dei criteri del PTOF e delle griglie di valutazione adottate dai dipartimenti di materia nel momento della valutazione delle prove in D.D.I. di tipo formativo sono integrate con i seguenti ulteriori elementi di osservazione e valutazione, anche avvalendosi, a titolo orientativo, della griglia di seguito allegata.**

**Tale griglia non può sostituire, ma solo integrare i criteri del PTOF e le griglie di materia adottate;** riconosce e valorizza alcuni aspetti che riguardano l’impegno profuso nella D.D.I. e la correttezza nella partecipazione alla stessa, in particolare:

- Partecipazione: partecipazione attiva e costante alle proposte didattiche sincrone,
- Impegno: puntualità nella consegna dei materiali e/o dei lavori assegnati in modalità asincrona,
- Interesse e comportamento: collaborazione costante alle attività in lavori proposti al singolo o a gruppi; comportamento corretto nelle video lezioni.

**TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE DDI**

	Parziale (4/5)	Accettabile (6)	Intermedio (7/8)	Avanzato (9/10)
PARTECIPAZIONE alla D.D.I.	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per partecipare alla D.D.I. e comunque partecipa molto raramente.	D.D.I. non è del tutto regolare.	Partecipa regolarmente alla D.D.I	Partecipa in modo attivo alla D.a.D , con proposte personali. Talvolta supporta i compagni anche se a distanza.
IMPEGNO	Non è puntuale Non rispetta le consegne	Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne.	È puntuale nelle consegne	È sempre puntuale nelle consegne e talvolta propone lavori personali.
INTERESSE E COMPORTAMENTO	Non sa formulare adeguatamente le richieste. Non propone soluzioni Non interagisce con i compagni. Non collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è spesso scorretto, con azioni di disturbo e allontanamento non motivato.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni. Solo talvolta collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è complessivamente corretto	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni. Collabora nelle attività sincrone. Il comportamento nelle video lezioni è corretto.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe. Interagisce in modo propositivo e costruttivo con i compagni. Collabora nelle attività sincrone in modo attivo. Il comportamento nelle video lezioni è sempre corretto.

**ESPERIENZE E MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA** che, sulla base del Piano scolastico DDI di Istituto, i docenti del Dipartimento intendono mettere in atto come possibile supporto alla didattica in presenza o nel caso di forme di didattica a distanza che si dovessero rendere necessarie.

- **Esperienze e azioni comuni e condivise dai docenti del Didipartimento** (es. condivisione di materiali con gli studenti tramite una piattaforma individuata dalla scuola; effettuazione di verifiche tramite la piattaforma individuata dalla scuola ecc.)
- **Esperienze e azioni di singoli docenti** del Dipartimento

il dipartimento di disc. plastiche facendo riferimento alle attività svolte durante la DaD da ciascun docente e cogliendo le esperienze positive e con miglior riscontro a livello didattico, predispone quanto segue per la DDI:

Utilizzo della piattaforma (registro delle attività sul registro elettronico Lezioni (sincrone/asincrone)

- **Lezioni on line di tecniche di laboratorio** con visione di filmati/tutorial delle varie fasi di lavorazione.
- **Lezioni sui materiali** utilizzati in scultura: creta, gesso, marmo ecc.
- **Lezioni monografiche** su artisti in riferimento alle lezioni sui materiali utilizzati in scultura.
- **Somministrazione di esercitazioni** guidate da svolgere a casa di tipo grafico.
- **Revisione degli elaborati** degli allievi su piattaforma individuata dalla scuola, ove possibile durante le lezioni in diretta usando per esempio Paint se in D.a.D..
- **Somministrazione di elaborati tridimensionali** da svolgere a casa in creta/plastilina o materiali strutturati ( es cartoncino, filo di ferro). Lo scorso anno scolastico l'improvviso lock down non ha permesso agli allievi di comprare materiali per la modellazione tridimensionale e gli attrezzi, questo anno scolastico gli allievi acquisteranno materiale da conservare a casa in caso di sospensione delle lezioni in presenza.
- Gli elaborati plastici da eseguire in autonomia a casa saranno supportati da **tutorial/ filmati** oppure sequenze fotografiche esplicative dei vari passaggi di lavorazione.
- **Lezioni sulle lavorazioni dei materiali:** intaglio, incisione, fusione, ecc.
- **Somministrazione di test scritti** per la rilevazione dell'apprendimento dei vari argomenti spiegati a livello teorico.
- Tutti i materiali delle lezioni e delle esercitazioni somministrate ovvero PpT, filmati, dispense, o immagini, materiale fotografico ecc. saranno a disposizione degli allievi sulla piattaforma.
- Tutto il lavoro eseguito in autonomia a casa durante la Dad deve essere fotografato e inviato al docente tramite la piattaforma per essere corretto e valutato.
- **Feedback** con l'allievo tramite chat personale se in D.a.D.
- **Il materiale prodotto a casa** (esercitazioni grafiche tridimensionali, ricerche ecc.) **dovrà essere conservato dagli allievi e consegnato a scuola all'insegnante**, al momento della ripresa delle attività scolastiche in presenza se in D.a.D.



**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**a.s 2024/25**

**TITOLO: TUTELIAMO I MONUMENTI.**

**AMBITO DI RIFERIMENTO\*: B - conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.**

<b>Traguardo</b> 14	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
------------------------	---

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE**

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE**

**DESTINATARI: CLASSI PRIME**

DURATA (MONTE ORE COMPLESSIVO)	EVENTUALI ORE IN COMPRESA CON DOCENTI DI DIRITTO	EVENTUALI ORE IN COMPRESA CON ESPERTI ESTERNI	ORE DI RIELABORAZIONE PREPARAZIONE IN CLASSE	PERIODO DI REALIZZAZIONE (PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE)	MODALITA' DI VALUTAZIONE PREVISTA	MODALITA' ORGANIZZATIVA
4 ore			3 ore	Secondo quadrimestre	Interesse, partecipazione attiva alla discussione e lavoro pratico saranno valutati seguendo la tabella condivisa per la valutazione dell'insegnamento di Ed. Civica, <b>1 ora per revisione e valutazione.</b>	<b>Discussione in classe</b> seguita da <b>Attività pratica:</b> pulitura di superficie dei modelli in gesso della scuola. Gli allievi del primo anno avranno cura di pulire i gessi in dotazione e utilizzati nelle proprie aule con spugnette e/o gomme dallo sporco e segni vari.

<b>CONTENUTI</b>	<p>1) Conoscenza dell'articolo 9 della costituzione italiana nelle sue parti fondamentali: La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica. Tutela e valorizza il patrimonio storico e artistico della nazione”</p> <p>2) Conoscenza dell'articolo 20 del Codice dei beni culturali e articolazione delle sue parti fondamentali: • I beni culturali non possono essere distrutti, danneggiati o adibiti ad usi non compatibili con il loro carattere storico o artistico oppure tali da recare pregiudizio alla loro conservazione”.</p> <p>3) Gli artisti della street art da Keith Haring a Banksy.</p> <p>4) Conoscenza del patrimonio della scuola: la gipsoteca.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Conoscere le leggi che regolano la tutela del patrimonio artistico, conoscere l'arte dei più famosi writer, conoscere la gipsoteca della scuola.</p> <p><b>Abilità:</b> Sviluppare negli allievi la consapevolezza del bene culturale, per promuovere il rispetto dei monumenti e del patrimonio artistico che abbia una ricaduta nella presa di coscienza della conservazione degli ambienti, dell'attrezzatura, dell'arredo e dei modelli in gesso del nostro liceo artistico.</p> <p><b>Competenze:</b> Capire e conoscere la street art, per comprendere come può essere praticata nel rispetto delle leggi e quando ha una valenza artistica. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>

**NOTE:**

**MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA:** almeno uno per annualità per dipartimento

**\*AMBITO DI RIFERIMENTO:**

**A -** Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

**B -** Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

**C -** Cittadinanza digitale

**MONTE ORE COMPLESSIVO:** possibilmente proporzionale a quello curricolare

**MODALITA' ORGANIZZATIVA:** lezione, uscita, conferenza, laboratorio, discussione in classe, lavoro di gruppo, attività pratica...



**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**a.s 2024/25**

**TITOLO: L'ARTE ECOSOSTENIBILE.**

**AMBITO DI RIFERIMENTO\*: B – SVILUPPO SOSTENIBILE**

<b>Traguardo 13</b>	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
-------------------------	--

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE**

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE**

**DESTINATARI: CLASSI SECONDE**

<b>DURATA (MONTE ORE COMPLE SSIVO)</b>	<b>EVENT UALI ORE IN COMP RESENZA A CON DOCEN TI DI DIRITT O</b>	<b>EVENT UALI ORE IN COMP RESEN ZA CON ESPER TI ESTER NI</b>	<b>ORE DI RIELABOR AZIONE PREPARAZ IONE IN CLASSE</b>	<b>PERIODO DI REALIZZAZIONE (PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE)</b>	<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE PREVISTA</b>	<b>MODALITA' ORGANIZZATIVA</b>
4 ore			3 ore	Secondo quadrimestre	Interesse, partecipazione attiva alla discussione e lavoro pratico saranno valutati seguendo la tabella condivisa per la valutazione dell'insegnamento di Ed. Civica. <b>1 ora per revisione e valutazione.</b>	<b>Discussione in classe</b> seguita da <b>Attività pratica:</b> utilizzo di materiali ecocompatibili, di riuso o riciclo per produrre un manufatto artistico.

<b>CONTENUTI</b>	<p>1) L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile.</p> <p>2) Gli artisti che del passato e del presente che hanno usato materiali di recupero e/o riciclo nelle loro opere d'arte.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Conoscere i 17 obiettivi dell'agenda 2030, conoscere l'arte del passato e contemporanea sensibile al riuso e all'ecosostenibilità ambientale.</p> <p><b>Abilità:</b> Sviluppare negli allievi la conoscenza di tutti i punti dell'agenda, favorendo il dibattito critico e partecipato in classe.</p> <p><b>Competenze:</b> Collegarsi alla tematica del rispetto dell'ambiente e del riciclo consapevole proponendo pratiche artistiche che utilizzano il riciclo e l'utilizzo di materiali ecosostenibili. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

**NOTE:**

**MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA:** almeno uno per annualità per dipartimento

**\*AMBITO DI RIFERIMENTO:**

**A** - Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

**B** - Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

**C** - Cittadinanza digitale

**MONTE ORE COMPLESSIVO:** possibilmente proporzionale a quello curricolare

**MODALITA' ORGANIZZATIVA:** lezione, uscita, conferenza, laboratorio, discussione in classe, lavoro di gruppo, attività pratica...

Verona, 15/10/2024

La Coordinatrice di Dipartimento

Prof.ssa Caccavale Luisa